

Табу. Актуальная трактовка**Научный руководитель – Положенцев Андрей Михайлович*****Игнатьева Софья Валерьевна****Студент (магистр)*

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии,

Санкт-Петербург, Россия

E-mail: sophi_ign@mail.ru

Проблема «табу»: его роль в традиционной культуре; взаимосвязь табу и морали; современная трактовка табу, различий в понятиях табу для традиционной культуры и культуры «пост-...» - очень популярная тема научных исследований. Тем не менее, к единому мнению о трактовке понятия «табу», актуальной для сегодняшнего дня, научное сообщество не пришло. Более того, чем больше в современном дискурсе предпринимается попыток разъяснить понятие табу, тем сильнее оно размывается.

Для формулирования современной трактовки понятия и понимания связи с классическим определением (и есть ли такая связь вообще) необходимо обратиться к исходному понятию и выделить его фундаментальные характеристики.

Табу в его классическом понимании означает «священный запрет» [1], налагаемый на объект, оскверненный или, наоборот, священный. Такая дихотомия является специфической особенностью табу: табуируемый предмет всегда имеет связь и с сакральным, и с «нечистым» [2]. Основным признаком табу является иррациональность «Громадное большинство запретов и обрядов, созданных этой системой являются иррациональными даже с точки зрения ее последователей» [1]. Таким образом, хрестоматийные признаки табу [U+2012] это неразрывная связь оскверненного и священного в границах табуируемого предмета и иррациональная природа самого феномена.

Теперь следует понять сохранился ли феномен табу до сегодняшнего дня, как изменилась трактовка этого понятия?».

С усложнением общества, усложняются не только запреты, но и механизмы регулирования социального поведения, но это не привело к тому, что феномен табу растворился в бесконечном ряду условностей и рекомендаций. Современные табу представлены в основном следующими типами:

1. *Лексические табу.* То, о чем не принято говорить открыто: темы секса, экскрементов и метаболизмов, физических недостатков, в тоже время, как феномены или явления, они являются открытыми к практике. Например, тема физических недостатков. Они реально существуют в мире, изъяны есть у каждого человека, более того, их особенность состоит именно в том, что они «бросаются в глаза», мы не можем их не замечать, однако, усердно делаем вид, что именно их нет. Парадоксальность логики очевидна. Современное движение Body-positive борется за снятие табу с этой темы, основным аргументом является как раз «нормальность», самого явления. Но физические недостатки в этом контексте противопоставляются понятию «нормы» не как чему-либо привычному, профанному, а нормы как канону красоты: не может быть красивым то, что имеет недостатки. Недостаток распространяет свое влияние на все прекрасное тело человека (созданное, «по образу и подобию...»).

2. *Табу действий.* Обнаженное тело, ненормативная лексика, сцены убийств и насилий в общественных местах, печатных изданиях и медиапространстве, ограничены в практических проявлениях и не рекомендованы в публичном пространстве с одной стороны, с другой, наоборот, открыты для обсуждения. Например, табу на голое тело. Причина

по которой находиться в обнаженном виде в обществе неприлично и невозможно никем не объяснена. Однако, общество упорно борется с оголенным телом используя суровый дресс-код или общественное осуждение («топ 10 неудачных нарядов с церемонии «Оскар» 20XX»). Обнаженное тело выступает символом открытости, чистоты и интимности, оно является слишком сильным, слишком привлекающим внимание объектом в обыденной жизни.

3. *Тотальные табу.* К таким относятся проявления и обсуждение сексуальных девиаций, каннибализма. В акте каннибализма сходятся целых две сакральных точки: жизнь и пища. Сакральный момент потребления пищи оскверняется фактом убийства. Тем не менее, лексическое табу данной темы рационально объяснить невозможно.

Следует отметить, что табу не является тем запретом, который соблюдается беспрекословно и смысл такого запрета исчезает еще на стадии его формулирования. Табу налагается именно на те социальные явления, которые остаются желаемыми для нарушения.

Современные табу отвечают двум критериям традиционного термина: сочетание сакрального и профанного и иррациональность запрета, однако, больше не являются *сакральным* запретом, они стоят на страже ценностей, которые отсылают нас к сакральному, но сами запреты не вызывают у нас священного трепета. Вместо божественной силы табу санкционируются общественным мнением, табу стало одним из пунктов общественной морали.

Ф. Джевонс в своей книге «Введение в историю религии» связывает табу с чувством долга перед племенем, ведь нарушение табу влекло за собой передачу проклятья на все, к чему нарушивший прикасался [3]. В современном обществе, соблюдение табу также можно связать с исполнением долга: долга социализации, принятия правил социальной игры и обязанности эти правила соблюдать. Нарушение социальных табу влечет за собой нарушение привычного социального порядка и, следовательно, вовлекает окружающих в ситуацию, непрописанную «правилами игры», делает их соучастниками нарушения.

Подтверждением может служить эксперимент-фотография Марка Штейнбока «обнаженная в метро». Фотограф поставил обнаженную модель в центре платформы станции метро «Площадь Революции» (г. Москва), предполагалось, что люди будут останавливаться и «глазеть» на девушку, вместо этого, подавляющее большинство прохожих старались как можно быстрее пробежать мимо, опускали глаза (Рис1). Так же как и в случае с табу на визуальный контакт среди племен описанных Фрэзером: с вождем или отдельными классами родственников и женщинами, в период менструации и т.п..

Таким образом, определение табу, актуальное для современного дискурса, следует формулировать как *иррациональное чувство долга не совершать конкретное действие.*

Источники и литература

- 1) Дуглас М. Чистота и опасность – Москва, Канон-пресс-ц Кучково поле, 2000, с. 48
- 2) Jevons, F. W. An introduction to the history of religion - London, Methuen & co., University of California Libraries, 1902, с. 443
- 3) 1. Штернберг Л., Табу// Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. Энциклопедический словарь [Электронный ресурс] в открытом доступе: <http://www.slovoedia.com/10/210/981099.html> (Дата обращения: 26.02.2018)

Иллюстрации



Рис. 1. М. Штейнбок "Обнаженная в метро"
Рис. 1. М. Штейнбок "Обнаженная в метро"