

«Сказка сказок» как отражение основных барочных идей, в том числе комических

Научный руководитель – Крутоус Виктор Петрович

Добров Евгений Валерьевич

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: mar_vin1@mail.ru

В своем исследовании автор рассматривает одну из самых известных книг XVII века, программный труд итальянского барокко «Сказка сказок или Забава для малых ребят» («Пентамерон») Джамбаттисты Базиле. Почему же данный труд программный? Дело в том, что книга, не являющаяся теоретическим барочным трактатом (наподобие трактатов теоретиков итальянского барокко и остроумия Эмануэле Тезауро, Маттео Перегрини, Сфорца Паллавичини, Даниеле Бартоли), отражает основные характеристики эпохи:

- многоплановое остроумие (которое читатель может заметить в игре слов, в метафорах, особенно в их барочном варианте — *concetti*, а также в построении самого сюжета);
- изумление, достигаемое как метафорами, так и фантастическими сюжетами;
- барочное двоемирие.

Важной проблемой в исследовании является рассмотрение причин, почему книга Дж. Базиле стала первым в европейской традиции оформленным сборником волшебных сказок [2: 279] и как это соотносится, с одной стороны, с традициями новелл (в том числе фантастических), а с другой стороны — с барочным мировоззрением. Оформленные сборники новелл, бравшие за образец «Декамерон» Боккаччо, существовали на протяжении всей эпохи Возрождения. Они появлялись и в XVII веке, однако Базиле переосмысляет эту модель по большей части в комическом, полупародийном ракурсе, отходя от классических сюжетов. Он уделяет внимание народным сказкам, формируя основание той традиции сказочных сюжетов, которая, продолжив свое существование в эпоху классицизма, будет в дальнейшем воспринята романтиками и останется актуальной и в дальнейшем.

Комическая палитра «Пентамерона» чрезвычайно многообразна. Тема телесного низа [1: 18] перемежается с тонкой иронией барочных метафор. Пародия, как одна из субкатегорий комического, выполняет несколько функций, в том числе:

- отказ от серьезности поздних новелл Ренессанса через их осмеяние;
- оммаж по отношению к «Декамерону».

Сатира «Пентамерона» — сатира нравов, она не направлена на конкретных людей, потому полностью соответствует сатирическому модусу барочной Италии, сатире во многом придворной. И все же само сатирическое построение, выведение сатиры за скобки, в эклоги, заменяющие боккаччиевские канцоны, следующие после каждого дня, вызывает подлинный интерес к сатире в данной книге.

Таким образом, в рамках исследования анализируются основные барочные идеи, отраженные в «Пентамероне» еще до их осмысления в трудах теоретиков барочного остроумия, и уделяется пристальное внимание основным субкатегориям комического (сатира, ирония, пародия, гротеск), присутствующим в пространстве «Сказки сказок...».

Источники и литература

- 1) Базиле Джамбаттиста. Сказка сказок или Забава для малых ребят. Спб., 2016.
- 2) Голенищев-Кутузов И. Н. Романские литературы. М., 1975. С. 279.