

Онтологический мир Даниила Андреева и теософское наследие.

Научный руководитель – Полякова Светлана Викторовна

Дыбская Анастасия Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра онтологии и теории познания, Москва, Россия

E-mail: toomazers@gmail.com

Доклад посвящен анализу религиозно-философской концепции Даниила Андреева и попытке проникновения в самую глубь Мира, который открыл нам писатель. Следует отметить наиболее важные, на мой взгляд, моменты, происходившие в жизни писателя и сыгравшие роль в создании его собственного «трансфизического» [Андреев, 1991. С. 37] Мира и Мифа. Во-первых, это смерть матери писателя сразу после родов, что, возможно, оказало влияние на его предрасположенность к одиночным странствиям. Во-вторых, различные мистические переживания с раннего возраста, которые сам писатель определяет как «метаисторическое озарение», являющее собой, по словам писателя, особого рода переживание, вследствие которого «синтетически охватываются одновременно целые эпохи, целый метаисторический космос этих эпох с великими борющимися в нем началами» [Андреев, 1991. С. 31-32]. Схожее состояние Даниил пережил позже, когда, по его словам, произошел прорыв вселенского сознания, при нем «Вселенная открывается как бы в своем высшем плане, в той божественной духовности, которая ее пронизывает и объемлет...» [Андреев, 1991. С. 43-44]. В тюремном заключении Даниил Андреев переживает новый духовный, мистический опыт, находясь в условиях, которые расширили возможности трансфизического познания. «Именно в тюрьме, с ее изоляцией от внешнего мира, с ее неограниченным досугом начался для меня новый этап метаисторического познания» [Андреев, 1991. С. 34-35].

Особое внимание обращается на то, как Андреев подробно описывает в таких произведениях как «Роза Мира», «Железная мистерия» метафизическую систему миропорядка, которая включает в себя разработанную им доктрину о метакультурах [Андреев, 1991. С. 51], о многослойности мироздания (Брамфатура) [Андреев, 1991. С. 43-45], о планетарном космосе Земли (Шаданакара) [Андреев, 1991. С. 54-119]. Автор раскрывает осуществимость путешествий по слоям и возможность познания Мира с помощью уникальных трех методов постижения знания: метаисторический, трансфизический и вселенский [Андреев, 1991. С. 30-51]. Важным для исследования является выявление специфических особенностей уровней познания и форм бытия, выделенных Андреевым и отличных от традиционной европейской мысли.

Исходя из тезиса писателя о многослойности Вселенной, что лежит в основе концепции Розы Мира, мы можем обратить внимание на близость его теории с таким религиозным течением как теософия и ее разновидности (антропософия, неотософия), выявив возможные различия и сходства между ними. Необходимо рассмотреть идеи Е.П. Блаватской, Р. Штайнера, Е. и Н. Рерихов, переплетающиеся с мыслью Андреева.

В результате изучения различных источников был получен материал, на основе которого, мы можем выявить своеобразный подход к детерминации познания, Космоса, человека как гражданина Мира и его существования в нем, подход далекий от привычных форм традиционной философии, и сочетающий в себе религиозно-философский синтез разнообразных онтологических, гносеологических предположений. Немаловажным представляется определить, можно ли соотносить концепцию космизма Андреева и мировоззренческие

идеи мистиков, религиозных философов (Е.П. Блаватской, Р. Штайнера, Е. и Н. Рерихов), рассматривая их как систему теософского знания, сочетающую в себе единство духовного опыта и попытку преобразования этого опыта в научную структуру знания.

Источники и литература

- 1 Е.П.Блаватская. Разоблаченная Изида. – М., Издательство АКТ, 1999.
- 2 Даниил Андреев. Роза мира. — М., «Прометей», 1991.
- 3 Даниил Андреев. Железная мистерия. — М., Урания, 1996.
- 4 Е. Рерих, Н. Рерих. Агни –Йога. Учение живой этики. - М., Амрита-Русь, 2016
- 5 Розин В.М. Учение Даниила Андреева «Роза мира» // Вопросы философии. – 1998 – С.137 – 145.
- 6 Р.Штейнер Очерк тайноведения. – М., Феникс, 2004.