

Образ человека в англо-ирландских рукописях

Научный руководитель – Расторгуев Алексей Леонидович

Сучкова Александра Николаевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

E-mail: alex-suchkova@mail.ru

С появлением христианства на территории Ирландии начало развиваться и книжное дело. С самого начала этого процесса рукописи приобрели свои характерные черты. Кроме того, на островах всегда была сильна орнаментальная традиция, и именно поэтому особенно интересно проследить становление образа человека в англо-ирландских рукописях.

Самое раннее Евангелие происходит из Дарроу (Дублин, Тринити Колледж (Дублин) (ТКД), MS 57, ок. 700, 24.5 x 14.5 см). Его манера исполнения заимствует приёмы мастеров ювелирного дела: красные точки, имитирующие «стипплинг», а также узоры, повторяющие орнаментальные элементы с изделий латенского художественного металла. Сам облик Матфея (единственное антропоморфное изображение) решён весьма геометрично. От человеческого облика сохранились лишь ноги и голова, а остальные части тела заменены трапецией с закруглёнными сверху углами, расчерченной внутри и расписанной на манер орнаментальных полей.

Примерно в это же время появляется Евангелие из Эхтернаха (Париж, Национальная Библиотека Парижа (НБП), MSlat. 9389, ок. 700, 33.5 x 25.5 см). Интересно, как мастер применяет приём стипплинга в изображении Матфея (также единственное антропоморфное изображение): он декорирует точками буквы, группируя их по три. Те же группы точек применялись и в декорации ножен (Банн 1) ещё в III в. до н.э. [5]. Намечается использование стипплинга для обозначения скул, как и в лике Христа из книги Келлс позднее. Данная трактовка фигуры (трёхсоставная структура) будет заимствована позже в нескольких других манускриптах.

В начале VIII в. в Даремском Евангелии (страница с Распятием находится в Кембридже, Колледже Магдалины, 34.4 x 26.5 см) появляется совершенно новый для всей западной рукописной традиции сюжет - Распятие Христа. Изображение Христа на кресте вообще было необычным до VI в., став популярным ближе к концу VIII в. Данная иконография *Christus triumphans*, в которой Христос изображён ещё живым на кресте, с открытыми глазами, выявляет связь с пограничной европейской иконографией [4]. Подобные изображения мы находим на шкатулке из слоновой кости Британского музея V в. и на дверях Санты Сабины в Риме (V в.). Видна попытка изобразить складки, но они всё ещё больше похожи на какой-то орнаментальный узор, как в Евангелии Эхтернаха.

В VIII в. в островном книжном искусстве происходит слияние кельтской и англо-саксонской островной традиции, наблюдается усложнение рисунка и растёт мастерство каллиграфии. Это особенно хорошо проявилось в Линдисфарнском Евангелии (Лондон, Лондонская библиотека, 33.8-34 x 25 см). Евангелисты изображены гораздо более достоверно, чувствуется пространство в их размещении на тронах. Трёхчетвертной поворот фигур здесь - одно из проявлений Кентерберийской школы, распространявшей континентальное влияние.

Возможно, что наличие бороды (у Матфея и Луки) и её отсутствие (у Марка и Иоанна) было задумано художником намеренно, чтобы показать в евангелистах воплощение Бога,

а также его двуединую природу (человеческую и божественную). Так в этой рукописи разрешается один из величайших богословских споров христианства.

Книга Муллинга (Дублин, ТКД, втор. пол-наVIII в., ок. 16.5 x 12 см) уникальна тем, что это древнейшее «карманное» Евангелие Еваропы. Портреты евангелистов здесь, однако, сложно идентифицировать из-за отсутствия атрибутов и перемещениями листов в XIX в.

По пропорциям изображения апостолов книги Муллинга похожи на приземистых евангелистов рукописи Сант-Галлен (Сент-Галлен, Штифтсбиблиотек, поздн. VIII в., 29.5 x 22.5 см). Здесь находятся одни из самых ранних изображений Распятия и Второго Пришествия на территории Ирландии. Трактровка Второго Пришествия является уникальной для данного манускрипта [4].

Своего наивысшего расцвета искусство книжной иллюстрации достигает в книге Келлс (Дублин, ТКД, ок. 33 x 25.5 см). Особое внимание исследователей привлекает лист 7v с изображением Богоматери и младенца. Иконография этого образа восходит к коптским памятникам [7,8].

Согласно гипотезе А. М. Френда, книга Келлс является первой книгой, включающей полностраничные изображения как Христа во Славе, так и Богоматери с Младенцем .

В книге Келлс впервые в западном книжном искусстве встречаются сюжетные сцены.

После создания книги Келлс в книжном искусстве наблюдается упадок как в количественном, так и в качественном отношении [4]. Подтверждением тому послужит Евангелие Макрегола (Оксфорд, ок. 800, 34.2-34.8 x 26.2 - 26.5 см). Его колористическое решение уже не такое изысканное, хотя пигменты использовались практически одинаковые [2,4].

К XIII в. производство Евангелий было вытеснено производством миссалов. Саутгэмптонская Псалтирь (Кембридж, Колледж Св. Джона, MS C. 9(59); late X/early XI cc.; 26 x 18 см) - одна из них. Орнаментальное решение сюжетных сцен будто снова возвращает нас в VIII в., но теперь геометрика образа переосмыслена. Особым образом использован стипплинг.

Ирландское книжное дело оказало значительное влияние на континентальное искусство. Но, как бы мастера ни пытались постичь фигуративное изображение, первенство всегда оставалось за орнаментикой, и именно ею островам удалось покорить континент.

Источники и литература

- 1) Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего средневековья // Англо-ирландское искусство. СПб. 2000. С. 149-208.
- 2) Bioletti Susan, Leahy Rory, Fields John, Meehan Bernard, Blaub Werner. The examination of the Book of Kells using micro-Raman spectroscopy // Journal of Raman Spectroscopy, No. 40. 2009. Pp. 1043–1049.
- 3) Calkins Robert G. Monuments of Medieval Art // The medieval illuminated manuscripts. Cornell university press, London. 1986.
- 4) Carpenter Andrew, gen. ed.; Moss Rachel, ed. Art and architecture of Ireland: [In 5 volumes]: Published for the Royal Irish Academy and The Paul Mellon centre. Vol. 1: Medieval, c.400-c.1600. Royal Irish Academy; Yale university press, Dublin. cop.2014.
- 5) Harding D.W. The Archaeology of Celtic Art. Abingdon & New York (NY): Routledge. 2007.
- 6) Rosenau Helen. The Prototype of the Virgin and Child in the Book of Kells. // The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 83, No. 486. Sep., 1943. Pp. 228-231.
- 7) Werner Martin. The Madonna and Child Miniature in the Book of Kells: Part I // The Art Bulletin, Vol. 54, No. 1.. Mar., 1972. Pp. 1-23.

- 8) Werner Martin. The Madonna and Child Miniature in the Book of Kells: Part II // The Art Bulletin, Vol. 54, No. 1. Jun., 1972. Pp. 129-139.