

**«Статистический анализ стеклянных украшений раскопа №192 2015 г.
Болгарского городища».**

Научный руководитель – +79870639486 Светлана Игоревна

Близнюкова Вероника Игоревна

Студент (бакалавр)

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт международных отношений, истории и востоковедения, Казань, Россия

E-mail: veronika_nika97@mail.ru

После монголо-татарского нашествия 1236 г. на Волжскую Булгарию город Болгар становится «золотым тронем» ханов Золотой Орды и центром болгарских земель. С приходом завоевателей, складывается новая синкретичная культура, изменяются вкусовые предпочтения городского населения. Бусы в период Золотой Орды, в отличие от домонгольского, становятся массовым материалом на болгарских памятниках.

Экспедицией под руководством М.Д. Полубояриновой на территории Болгарского городища была открыта стеклодельная мастерская XIV в. по производству стеклянных бус и перстней (Полубояринова 2006: 152–158).

Благодаря систематическим раскопкам в Болгаре и разработки строгой стратиграфической шкалы, стало возможно идентифицировать изменение наличия стеклянных бус в разные этапы истории города с X по XV вв.

Возобновление археологических работ в районе монументальной постройки В.Ю.Ковалем и Д.Ю.Бадеевым с каждым годом приносит все большее количество стеклянных бус. Отчёты с раскопов № 179 и № 192 с Болгарского городища 2015 г. и полевые описи позволили выявить чёткую стратиграфическую принадлежность материала. В проведённом нами исследовании было обнаружено наличие стеклянного материала в разные периоды существования города Болгара.

Для обработки материала принят метод технологического анализа бус, т.е. учёт способа изготовления бусины и сравнительно стратиграфический метод.

На исследуемой площади было выявлено два крупных комплекса стеклянных бус - ранние домонгольские и золотоордынские. Стратиграфия раскопа позволила датировать материал по слоям и объектам.

Среди ордынских бус доминируют - зонные черные со спиральным узором, чёрные и бирюзовые битрапециодные, кольцевидные.

Чёрные со спиральным узором (425 экз.), что составляет 15 % от общего количества. Стратиграфически данный тип бус происходит из IV п. слоя (30-ые гг.XIV в.-1431 г.).

Чёрные шарообразные бусы с белой или другой какой-либо светлой спиралью, волнистой или ровной, встречаются на широкой территории в слоях разных периодов. В Новгороде в слоях конца XI- начала XIII в. такие бусы имеют гладкую поверхность, а в слоях XIV в.- рельефный узор. В Саркеле-Белой Веже такие бусы встречены в слое второй половины X- конца XI в. В северо-западных курганах Руси они широко распространены с XI по XIII в. Памятники золотоордынского времени изобилуют такими бусами как на Нижней Волге, так и в Средней Азии (Полубояринова 1988: 174–176).

Еще одним характерным доминирующим типом бус являются чёрные (200 экз.) и бирюзовые (123 экз.) битрапециодные бусы. Они составляют 62 % от общего количества битрапециодных бус. Данный тип так же происходит из IV п. слоя (30-ые гг.XIV в.-1431 г.). Интересной особенностью является такое же цветовое преобладание среди стеклянных

перстней: чёрные- 176 экз., бирюзовые- 176 экз. Это объясняется использованием такого же рецепта сырья, как для изготовления бус, так и производства перстней.

Бусы битрапецидной формы подобных пропорций, что и с Болгарского городища, были широко распространены в Золотой Орде. Другие аналогии, проводимые Н.Н.Бусятской, также дают дату XIII-XIV вв. Бирюзовые битрапецидные бусы, наиболее массовые в Болгаре, встречаются в Средней Азии, например на поселение Уйгарак XII-XIV вв. В домонгольских слоях древнерусских памятников битрапецидные бусы имеют совершенно другие размеры и пропорции (Полубояринова 1988: 167).

Кольцевидные бусы, очень небольшие по высоте- 404 экз. (14% от общего количества бус). Происходят из IV п. слоя (30-ые гг.XIV в.-1431 г.).

Золотоордынский период дает в Болгаре самые мощные слои и больше всего находок, в том числе и стекла. Это объясняется возросшей к XIV в. интенсивностью городской жизни и сравнительно хорошей сохранностью этих слоёв. Обзор литературы позволяет делать выводы о наличии собственной мастерской на территории Болгарского городища, и сами авторы неоднократно обращаются к этому предположению. Выявить продукцию местных мастерских в массе стеклянных находок можно лишь с помощью массовых анализов стекла Болгара. Имеющиеся анализы наряду с типологическим изучением стеклянных вещей четко указывают на Среднюю Азию как на истоки основной части болгарского стекла второй половины XIII- начала XV в. Часть изделий могла быть привезена оттуда уже в готовом виде, а часть сделана в золотоордынском Поволжье, в том числе и в Болгаре, ремесленниками, вывезенными из Средней Азии, или изготовлена по их рецептуре. Как и другие ремесла, стеклоделие Золотой Орды было создано руками иноземных мастеров, чей опыт и вековые традиции были использованы завоевателями [Полубояринова, 1988, с. 213-214].

Новая серия химического анализа массового материала позволила подтвердить догадки предыдущих лет о привозном сырье для изготовления стеклянных украшений.

Источники и литература

- 1) 1.Бусятская Н.Н. Стеклянные изделия городов Поволжья (XIII-XIV вв.) // Средневековые памятники Поволжья. М., 1976. С. 38-72
- 2) 2.Львова З.А. Технологическая классификация изделий из стекла (По материалам раннесредневековых стеклянных украшений) // АСГЭ. – 1979.- вып. 20. – С.90-104.
- 3) 3.Полубояринова М.Д. Стеклянные изделия Болгарского городища // Город Болгар. Очерки ремесленной деятельности. – М.: Наука, 1988.- С.151-219.
- 4) 4.Щапова Ю.Л. Древнее стекло. Морфология, технология, химический состав: Уч. пособие.- М.: Изд-во МГУ, 1989. – 120 с.