

Антирелигиозный кинематограф в советской пропаганде 1920-х годов.

Научный руководитель – Данилова Елена Николаевна

Карлявина Анна Ивановна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории России XX-XXI вв., Москва, Россия

E-mail: effy754@gmail.com

В докладе речь пойдёт о художественных и документальных фильмах как средствах антирелигиозной пропаганды большевиков. Роль антирелигиозных кинолент в пропаганде большевиков в советский и постсоветский периоды рассматривалась лишь эпизодически, в рамках более глобальных и фундаментальных исследований, посвященных истории кинематографа [1,3,4,5,10,12,15]. Сами по себе антирелигиозные фильмы как отдельный культурно-исторический феномен, в котором советскими пропагандистами гипертрофировались и конструировались новые образы служителей культа, выгодные для нового советско-большевистского политического дискурса, не рассматривались в исторической литературе. В докладе будут рассмотрены и проанализированы основные типы антирелигиозных фильмов 1920-х годов (документальные и игровые) с точки зрения укрепления старых и создания новых стереотипичных образов духовенства большинства религиозных организаций, существовавших в тот период в Советской России.

В качестве источников в докладе использованы кинематографические материалы из сети интернет, сборники документов [2,9], а также описания сюжетов не сохранившихся лент, представленные в советских киножурналах 1920-х годов [6,7,8,13]

Для того чтобы выиграть Гражданскую войну и одержать победу над всеми внутренними и внешними врагами Советской власти потребовалось привлечь на свою сторону крупные людские ресурсы, чтобы затем мобилизовать их на дело строительства нового светлого будущего. Чтобы достичь данной цели потребовались серьезные усилия, среди которых оказалась и антирелигиозная пропаганда, которая пронизывала все сферы общественной жизни.

Датой рождения советского кино принято считать 27 августа 1919 года, когда Ленин подписал декрет «О переходе фотографической и кинематографической промышленности и торговли в ведение Наркомпроса» [2, с 75-76]. Вся дальнейшая история советского кинематографа - это движение от свободного, предпринимательского к государственному, централизованному кино, к превращению его в послушное идеологическое и пропагандистское орудие Советской власти и Коммунистической партии. Кино оказалось чрезвычайно важной сферой для советской пропаганды - самое доступное массам во всех отношениях (распространённость кинотеатров в городах, дешевизна билетов, выразительный язык пластики, не требующий от зрителей грамотности).

Сразу же после революции в Петрограде, Москве и на Украине появляются кинокомитеты, подчиняющиеся Всероссийскому фото-кино отделу Наркомпроса [1]. Они и стали идеологическими и практическими проводниками политики Советской власти.

Антирелигиозные фильмы первого десятилетия Советской власти весьма разнообразны по сюжету, хронометражу и игровым формам. В докладе рассмотрены и проанализированы более 25 киноработ разных режиссеров на антирелигиозную тематику.

Среди обширного числа кинолент, часть из которых не сохранилась до нашего времени, можно выделить следующие блоки фильмов: документально-агитационные и игровые. Наиболее популярными из документальных лент были «Вскрытие мощей Сергия Радонежского» и «Вскрытие мощей Тихона Задонского», реж. Д. Вертова. Игровые же киноленты в свою очередь можно разделить по тематике: фильмы, разоблачающие сущность чудотворных икон и мощей - «О попе Панкрате, тётке Домне и явленной иконе в Коломне» (реж. Н. Преображенский, А. Аркатов), фильмы, раскрывающие антисоветскую роль церковников в Гражданской войне - «Крестовик», (реж. В. Сахновский), фильмы против сектантов, мусульман, старообрядцев и католиков - «Крест и маузер», (реж. В. Гардин), «Бедствующий остров», (реж. А. Разумный), «О купце, ныне братце во Христе», (реж. В. Григорьев), «Во имя Бога», (реж. А. Шарифов), фильмы против религиозных предрассудков в быту - «Доля ты русская, долюшка женская», (реж. Б. Светлов), «В дебрях быта», (реж. А. Разумный). Представители церкви в этих фильмах изображались алчными, контрреволюционными лицемерами, которые пытаются буквально на каждом шагу обмануть простой доверчивый народ.

Антирелигиозные фильмы демонстрировались по всей стране не только в кинотеатрах, но и в специально оборудованных вагонах агитационных поездов, курсировавших по стране в период Гражданской войны. Документальная хроника вскрытия мощей демонстрировалась и как отдельный фильм в агитационных поездах, и как пропагандистская хроника в кинотеатрах перед художественными кинолентами.

Итак, большевики активно антирелигиозные фильмы в антицерковной пропаганде и агитации. Советская власть воспринимала большинство религиозных конфессий, существовавших на тот момент в Советской России, в качестве оппозиции установившейся диктатуре рабочего класса. Именно поэтому Советская власть не жалела средств на пропаганду антирелигиозных идей среди населения, считая это одной из наиболее важных задач текущего момента. Вплоть до начала форсированной коллективизации создаются и активно распространяются антирелигиозные фильмы, критикующие большинство действовавших тогда религиозных организаций. В этих антирелигиозных фильмах акцент делался на закостенелой и контрреволюционной роли служителей культа, создавая тем самым в массовом сознании необходимый власти непопулярный образ духовенства.

Источники и литература

- 1) Гак А. М. Деятельность Ленина и коммунистической партии по созданию советской кинематографии (1917-1924). Дис.канд. ист. наук. М., 1972
- 2) Декреты Советской власти. [U+202F] М. 1973. Т. VI
- 3) Искусство миллионов. Советское кино. 1917-1957. М. 1958.
- 4) История Советского кино. Т. 1. 1917-1931. М. 1969
- 5) История становления советского кино. М. 1986.
- 6) Киножурнал. 1922-1925 гг.
- 7) Кинонеделя. 1918-1925 гг.
- 8) Киноправда. 1922-1925 гг.
- 9) Кино- и фотодокументы по истории Великого Октября. М. 1958
- 10) Попцова Л.Г. Из истории советского кино 1920- 1930-х годов//Герценка. Вятские записки (научно-популярный альманах), вып. 30, Киров, 2016
- 11) Пропаганда и агитация в решениях и документах ВКП (б). 1900-1939. М. 1941

- 12) Рябчикова Н.С. Первые годы советского кино и проблемы историографии// Всероссийский научный журнал: Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. № 9. 2014
- 13) Совкиножурнал. 1925-1929 гг.
- 14) Хоффман Д.Л. Возращивание масс. Модерное государство и советский социализм. 1914-1939. М. 2018
- 15) Эрмиш Ф.Т. Экран революции. М. 1979.