

**Парцеллированные конструкции в драматическом произведении С.
Ермолаева "Сосна, стоящая посредине аласа"**

Научный руководитель – Прокопьева Алена Кирилловна

Данилова Оксана Степановна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Якутск, Россия

E-mail: oksanka.danilova.1996@mail.ru

Парцелляция происходит от франц. слова (парцелляция - франц. *parcelle* - частица) - парцеллированная конструкция, представляющая собой намеренное расчленение связанного интонационно и на письме текста на несколько пунктуационно самостоятельных отрезков. Показателем разрыва является точка. Парцелляция является одним из приемов стилистического синтаксиса и одним из признаков, подчеркивающих индивидуальный стиль писателя. Парцеллированная конструкция состоит из 2 частей: базовая часть и парцеллят.

Как утверждает М.Н. Кожина, парцелляция является стилистическим приемом, когда единая синтаксическая структура расчленяется на предложения, «при котором она воплощается не в одной, а в несколько интонационно-смысловых речевых единицах, или фразах. Фраза, в которой реализуется структурно господствующая часть предложения, называется базовой (основной); фраза, в которой реализуется структурно зависимая часть предложения (отчленяемая часть), называется парцеллятом. Базовая часть и парцеллят образуют парцеллированную конструкцию» [3, 279].

При этом И. С. Волковым замечено, что парцеллят выполняя роль ремы, несет новую информацию: «Парцелляция является одним из способов введения новой информации - ремы. Рема, присутствующая в базовой части, получает продолжение и возникает в усиленной форме в парцелляте, который, благодаря пунктуации, становится самостоятельным и усиливает экспрессию в высказывании» [1, 208].

В драматическом произведении С. Ермолаева - Сиэн Экөр «Сосна, стоящая посредине аласа» рассказывается об эмигрировавших людей из Якутии в Японию во время гражданской войны, их тоске по родине.

Язык драмы С. Ермолаева эмоционален, богат стилистическими приемами: много восклицательных и вопросительных предложений, градаций, инверсий, парцелляций. Но самым излюбленным способом выражения чувств автора является парцелляция. Надо заметить, что в данном драматическом произведении парцеллируются как простые, так и сложноподчиненные (СПП) и усложненные сложноподчиненные предложения (УСПП).

1. Простое предложение. В простых предложениях мы слышим в голосе главного героя, Силипа, грусть и волнение.

СИЛИП. *Ол биһиги тийэх көрсүһүүбүт этэ... Арыылаах тангаратын дьиэтигэр* [2, 292]. / «Эта была наша последняя встреча. . . В церкви Арылаха' Здесь парцеллят уточняет, где происходило то самое действие. В этом действии герои противостояли своей идеологии, а также затеяли спор.

2. Сложноподчиненное предложение. Замечено, что в драме парцеллируются причинные, изъяснительные, определительные, сравнительные, степени и целевые СПП.

Приведем пример из целевых СПП:

ЫЛДЬАА (*ылар*). [*Эн бэйээр эмиз кутун*]. (*Сурукпут дьоммутугар тийиэрин туһугар*) [2, 287]. [S₁ - P₁]. (S₂ - P₂), где зависимая предикативная единица P₂ выражена

формулой - $T_{var}+//$ омертв. родит. п. послелог *тухугар* 'ради'. 'ИЛЬЯ (берет в руки стакан). [Ты тоже себе налей] (**За то, что наше письмо дошло до наших людей**)'. Здесь парцеллированным СПП цели актуализируется надежда в то, что отправленное письмо дойдет до адресата.

В драме парцеллированные СПП широко используются в кульминационных моментах, где герои показывают свои эмоции, внутренние чувства, волнения и надежду в будущее.

3. Усложненные сложноподчиненные предложения. Парцеллированные УСПП в отличие от СПП передают чувства намного глубоко, проникновенно. Рассмотрим на примере из однородных условных УСПП:

СИЛИП (*ботугуруур*). [*Аны мин эйигиттэн хаһан да арахсыам суоа...*] (**Туюх да буоллун**), (**хайа да иэдээн буоллун**), (**өлөрөбүт да диэтиннэр...**) [2, 300] [S₁ - P₁]. (S₂ - P₂), (S₃ - P₃), (S₄ - P₄), где зависимые предикативные единицы P₂, P₃, P₄ выражены формулой T_v тын. '[Я с тобой больше никогда не расстанусь. . .] (**Что бы ни случилось**), (**что бы никакая беда ни приключилась**), (**даже если скажут, что убьют меня. . .**)'. Парцеллят осложнен градацией, что эмоционально усиливает драму.

Таким образом, в драматическом произведении С. Ермолаева - Сизэн Өкөр «Сосна, стоящая посередине аласа» парцеллированные СПП довольно много используется в целях передачи накала эмоций и чувств героев. В УСПП парцеллированные конструкции осложнены нарастающей градацией, что еще более усиливает, нагнетает эмоциональность парцеллированных конструкций.

Источники и литература

- 1) 1. Волков И.С. Коммуникативно-семантические маркеры парцелляции высказывания // Вестник Восточной экономико-юридической гуманитарной академии. – 2015. № 1 (75). – С. 205-212.
- 2) 2. Ермолаев С.Е. – Сизэн Өкөр. Алаас ортотугар соотох бэс. М.: Издательство Айыына, 2000. – 366 с.
- 3) 3. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожинной. – М., Флинта: Наука, 2003. – 696 с.