

Социальный статус джентльмена в викторианской Англии (по материалам художественной литературы)

Научный руководитель – Хлебникова Варвара Борисовна

Лабунова Анна Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра региональных исследований, Москва, Россия

E-mail: anya.labunova@bk.ru

В течение нескольких столетий английские философы, политики, ученые пытались определить содержание понятия «джентльменство». Этот термин широко вошел и в отечественную науку.

На данный момент существуют две основные трактовки термина «джентльмен».

Исторически, слово «джентльмен» использовалось как обозначение человека, принадлежащего сначала к дворянскому, а позже к буржуазно-дворянскому социальному слою (XVI в. - Т. Смит, XVII в. [5] - Г. Пичем [4] и др.) В XIX веке слово «джентльмен» стало означать набор личностных качеств, отражающих социальную роль и социальный статус человека в обществе.

В начале викторианской эпохи понятие «джентльмен» использовалось именно в первом смысле. Отсутствие необходимости заботиться о своем финансовом положении не мотивирует викторианского джентльмена применять свои силы в экономической, политической и духовной деятельности. Типичным примером является Родон Кроули из романа У. Теккерея «Ярмарка Тщеславия» [3]. Отец Родона баронет с высоким социальным статусом. Однако, экономическое положение семейства Кроули становится все хуже и хуже. Баронет с семьей с нетерпением ждут открытия наследства богатой тетушки. Родон не получил никакого профессионального образования, был военным, получив место в армии благодаря купленному тетушкой офицерскому патенту. А личные финансовые дела этот аристократ поправлял за счет карточной игры. Заключив неравный брак с гувернанткой, Родон был лишен права на наследство и превратился в маргинальную личность, положение которой в обществе вызывало пересуды и сплетни. Брат Родона оказался куда расчётливей: женился на девушке, подходящей ему по социальному статусу. Поэтому его общественное положение соответствовало царившим тогда в викторианском обществе стандартам, а его судьба оказалась намного счастливее. Однако, важным элементом функционирования социума является солидарность внутри сословия: несмотря на падение, семья Кроули не отрекается от Родона.

Таким образом, «Ярмарка тщеславия» дает нам два образчика трансформации прирожденного социального статуса. Один брат не сумел его сохранить, чему неравный брак послужил одной из основных причин, а другой, неукоснительно следуя общественным предписаниям, сумел остаться наверху социальной лестницы. Обеднение дворян - явление довольно распространенное. Судьбу Родона Кроули разделили многие реальные исторические личности.

Дворянство разорялось, освобождая высшие социальные ступени. На эти позиции стремилась разбогатевшая в ходе промышленной революции и колониальных захватов британская буржуазия. Она не могла похвастаться благородным происхождением, но занимала ключевые позиции в национальной экономике. Это социальное явление нашло отражение в английской художественной литературе: появляется термин «форсайтизм», кото-

рый обозначает разбогатевшую буржуазию, стремящуюся к высшим социальным позициям. «Форсайты - это посредники, коммерсанты, столпы общества, краеугольный камень нашей жизни с её условностями;» [Голсуорси 2015: 202]. Форсайты активно используют практику продвижения по социальной лестнице за счет различных социальных лифтов. Владение недвижимостью, спекуляция на бирже, скупка предметов искусства и роскоши представляют собой составляющие механизма повышения социального статуса. Становится распространенной практика заключения смешанных и неравных браков между разорившимися аристократами и богатыми выскочками. Главное отличие «форсайтов» от «кроули» состоит в том, что они считают финансовое обогащение основной ценностью. Истинный джентльмен этого времени - не гуляка, живущий в свое удовольствие, а труженик, мыслями и чувствами преданный своему бизнесу. «Форсайт» — это собственник. Любое приобретение, как духовное, так и физическое, Форсайт рассматривает как собственность, навечно перешедшую в его владение. Эту жизненную философию многие «форсайты» привносят и в личную семейную жизнь. «Джентльмен» Сомс Форсайт, одержимый инстинктом собственника, забывает о приличиях, когда сталкивается с желанием жены расторгнуть брак. Он опускается до физического насилия, что противоречит общественным законам и христианской морали. Сомс Форсайт - это литературное воплощение раздвоения личности буржуа-джентльмена. С одной стороны, он находится на вершине общественной лестницы, уважаемый человек. С другой стороны, он - семейный тиран, готовый замучить насмерть своей «любовью». Для него жена - очередное приобретение, своего рода выгодное капиталовложение, с потерей которого Сомс так и не смирился.

Во второй половине XIX столетия, судя по художественной литературе, понятие «джентльмен» начинает распространяться и на быстро растущий средний класс. Именно к этим людям применяется термин «джентльменство» как набор личностных качеств, таких как честность, щедрость, благородство поступков.

Представители среднего класса, стремясь стать подлинными джентльменами и не имея власти, но хвастая происхождением, делали упор не на врожденные черты, а на приобретенные социально значимые качества. Герой Диккенса Филип Пиррип [2] не имея подобающего социального статуса, пытается играть социальную роль джентльмена. Однако, он быстро понял, как мало правды в джентельменских идеалах, и как часто люди, претендующие на аристократизм, не отличаются высокими моральными свойствами. Из тщеславного транжиры он превращается в самоотверженную личность.

Таким образом, художественная литература викторианской эпохи описала и зафиксировала эволюцию термина «джентльмен». Если еще в начале викторианской эпохи джентльменом назывался человек, унаследовавший свой титул от отца вместе с щедрым наследством и получивший достойное образования, то уже к концу эпохи джентльмен - не обязательно чистокровный дворянин, но обязательно предприниматель. Деньги для верхушки буржуазии выступают в роли компенсации неаристократического происхождения. Постепенно понятие «джентльмен» начинает распространяться и на средний класс, быстро растущий в викторианскую эпоху.

Источники и литература

- 1) Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах. СПб., 2015.
- 2) Диккенс Ч. Большие Надежды. М., 2011.
- 3) Теккерей У. Ярмарка тщеславия. М., 2010.
- 4) Peacham H. Peacham's Compleat gentleman, 1583: <https://archive.org/details/cu31924093830358>

- 5) Thomas Smyth. De Republica Anglorum, 1906: <http://www.constitution.org/eng/repang.htm>