

## Генезис мифопоэтического образа Снегурочки

Научный руководитель – Едошина Ирина Анатольевна

*Шаваринский Дмитрий*

*Аспирант*

Костромской государственной университет, Кострома, Россия

*E-mail: dmitry.stall@yandex.ru*

Мифопоэтический образ обладает ярко выраженной художественно-литературной ценностью. Особая эстетическая ценность и смысловая значимость образа Снегурочки обусловлены его переносом из сферы народного сознания в сферу искусства и культуры. Развитие мифопоэтического образа связано с наложением мифа на текст культуры.

Генезис мифопоэтического образа Снегурочки связан с его постепенной трансформацией в народном сознании. Первым письменно зафиксировал историю о Снегурочке в 1832 г. В. И. Даль, позднее иной сказочный сюжет о Снегурочке записал А. Н. Афанасьев, который и опубликовал в 1869 г. во втором томе «Поэтических воззрений славян на природу» оригинальный вариант легенды о снежной девочке в контексте воззрений славян на духов воздуха и воды [1, 639-641].

По нашему мнению, опираясь на сведения, собранные В. А. Мироновым, имянаречение сказочной героини (первично Снежевиночки) можно увязать со старинными наименованиями месяца Февраля - Снегосей, Снежень, Снежен и Снежка [3, 25], что позволяет предположить и её «рождение» в этом месяце. Миронов увязывает 15 февраля Сретение Господне с народным верованием востречу зимы и весны. Мы считаем, что эта дата условно может быть «днем рождения» мифической Снегурочки.

Генезис образа Снегурочки надо искать в древних языческих верованиях. В северных областях языческой Руси встречались идолы из льда и снега. Ряд исследователей русского фольклора связывает образ Снегурочки с явлениями, символизирующими природные изменения (переход от зимы к весне, Масленица, похороны Костромы, костёр на Ивана Купалу). Уничтожение куклы Масленицы генетически, по мнению И. П. Сахарова, связано с древнеславянской забытой языческой богиней Мажаной (Маржанной), олицетворяющей мрак, которую и следовало уничтожить [5, 757-758]. Фольклористы сопоставляют празднования Масленицы и Костромы с празднованием польской языческой богини, уничтожение чучела которой сопровождало переход от весны к лету. На Украине эта польская богиня почиталась как Марина или Марена.

Е. В. Душечкина утверждает, что сказка о Снегурочке возникла из славянского обряда похорон Костромы, сведения о времени празднования которых разнятся. Некоторые исследователи считают, что «Зеленые святки» - проводы весны и встречи лета - проводились и в форме похорон Костромы, которую часто изображала молодая женщина, закутанная в белые простыни, с дубовой веткой в руках. В. Я. Пропп связывает обрядовые похороны Костромы с различными сроками от Троицы до Петрова дня (29 июня), а также с русальной неделей или празднованием на Ивана Купалу. По одному из зафиксированных фольклорных сюжетов Кострома и Купала являются братом и сестрой.

Пропп отмечал сходство в земледельческой направленности деталей купальских обрядов, в том числе и огромных костров, и обрядовых похорон. Умерщвление ритуальной куклы связывалось с земледелием, молитвой о дожде или сенокосе после Иванова дня [4, 97]. Пропп подчеркивает сходство похорон Масленицы и русалки, по имени Кострома.

Существует и версия о том, что Кострома могла олицетворять и враждебные человеку силы, т.к. в её образе нашли слияние и образ языческой аграрной богини и заложно-

го покойника, то есть предка, умершего раньше положенного на земле срока, и поэтому стремящегося приносить вред живым.

Душечкина считает исходным вариант истории о гибели Снегурочки при прыжке через костер, так похожий на купальский (инициационный), символизирующий превращение девочки в девушку. По мнению исследователя, Снегурочка, по сути, может рассматриваться как ожившая снежная баба, т.е. считаться «одним из символов зимы/смерти, силой враждебной людям и почти потусторонней, связанной с загробным миром» [2].

Таким образом, генезис Снегурочки тесно связан с многообразием фольклорных источников. Любимая героиня новогодних торжеств генеалогически восходит к фольклорным образам Масленицы, русалки по имени Кострома и польской языческой богиней Маржаной.

### Источники и литература

- 1) Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. М., 1868. Т. 2. С. 639–641.
- 2) Душечкина Е. В. Дед Мороз и Снегурочка // Отечественные записки. 2003, №1 (10) с. 236-241. [http://magazines.russ.ru/oz/2003/1/2003\\_01\\_31.html](http://magazines.russ.ru/oz/2003/1/2003_01_31.html)
- 3) Миронов В. А. Двенадцать месяцев года. М., 1991.
- 4) Пропп В. Я. Русские аграрные праздники: опыт историко-этнографического исследования. СПб., – 1995.
- 5) Сахаров И. П. Сказания русского народа / сост. и отв. ред. О. А. Платонов. М., 2013. Т. I.