

Тема Кавказа в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Научный руководитель – Моклецова Ирина Васильевна

Алибейли Захра Алам кызы

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия
E-mail: alibeyli1998zara@mail.ru

Тема Кавказа возникла в творчестве Лермонтова первоначально как автобиографическая, лирическая, но наиболее полно она прозвучала в романе «Герой нашего времени». Великолепные картины природы Кавказа в романе перекликаются с поэтическим творчеством писателя, своей возвышенной красотой, гармоничностью они словно подчеркивают несовершенство духовно-нравственной стороны жизни людей.

Автор достаточно подробно описывает не только горные ущелья и перевалы, но и местных жителей, их быт и нравы. Лермонтов досконально изучал традиционную культуру разных народов, населяющих Кавказ, знал психологию, особенности поведения этих людей в разных жизненных обстоятельствах. Возможности реалистического воспроизведения действительности позволили писателю достоверно изобразить представителей разных национальных групп, их возрастные и психологические особенности.

Интересно также отметить, что автор сравнивает между собой обычаи и характеры разных кавказских народов. Важной характеристикой того или иного кавказского народа оказывается его отношение к оружию, степень воинственности и способность воевать. В романе нашла отражение и традиционная культура народов Кавказа, например, описание типичного жилища коренного населения – сакля. В романе можно найти также описание важнейших событий в жизни человека, его семьи, а именно свадьбу у мусульманских народов Кавказа. Пристально вглядывается автор в жизнь патриархальной семьи, которая выглядит не такой уж и монолитной, в ней происходят разрушающие ее трагические события. Автор восхищается отвагой и их свободолюбием горцев, при этом не стоит забывать, что он в полной мере отдал дань романтической традиции. Созданные им герои оказались слишком далеки от естественных чувств сострадания и жалости к несчастной горянке, что позволяет говорить об усиленной романтизации их переживаний и поступков.