

**Мексиканский День Мёртвых в контексте современной массовой культуры**

**Научный руководитель – Романов Константин Сергеевич**

***Фатеева Наталия Владимировна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

*E-mail: lintuglamer@gmail.com*

Доклад посвящён роли массовой культуры в формировании современного празднования Дня Мёртвых в Мексике. Цель доклада — выявить, как ряд факторов массовой культуры повлияли на сегодняшний облик этого праздника. Для достижения указанной цели необходимо проанализировать такие факторы, как туризм, искусство и взаимодействие с другими праздниками, связанными с культом мертвых, в частности Хэллоуином, и на основе компаративного анализа материалов, представленных СМИ, определить место данного праздника в современной массовой культуре.

День Мёртвых — мексиканский праздник, посвящённый памяти умерших. Праздник в латиноамериканской культуре предстаёт как сотворчество разных уровней архаики, не только аборигенной, но и христианской: так, День Мёртвых происходит и из мезоамериканского культа мёртвых через ацтекскую культуру, и из католических верований. В современной науке нет единой позиции по поводу возникновения и становления этого праздника. На процессе его формирования отразились многие исторические события, такие как Революция 1910-х годов, студенческие расстрелы 1968 года, землетрясение 1985 года, а также культурные реалии, сопровождающие данные явления.

В ходе данного исследования были проанализированы следующие источники: статьи в крупных СМИ, посвящённые данному празднику, а также статистические данные, предоставленные сервисом Google Trends. Проведенный Анализ показал, что День Мёртвых ещё с 1960-х годов находится в тесном взаимовлиянии с Хэллоуином, Днём всех святых. В разные исторические периоды, в зависимости от проводимого политического курса Мексики и социальных настроений в стране, они могли как находиться в полной оппозиции, так и изменять облик друг друга. В частности, под влиянием Хэллоуина в крупных городах Мексики День Мёртвых практически лишился своей религиозной составляющей. Искусство, в частности кинематограф, стало важным фактором, формирующим не только имидж данного культурного явления, но и изменяющим его структуру и содержание. Было обнаружено, что в период с начала 2010-х годов по настоящее время в кинематографе стала популярна репрезентация Дня Мёртвых, а реакция правительства Мехико на фильм «007: Спектр» и вовсе изменила облик праздника, добавив в него карнавальную составляющую. Туризм пока не сыграл значительной роли в формировании этого праздника, однако в перспективе увеличение интереса иностранцев к Дню Мёртвых может, с одной стороны, оказать положительное влияние на экономику страны, с другой - свести роль праздника до сугубо туристического события.

Таким образом, такие явления, как искусство, туризм, контакт с другими культурами и некоторые другие социокультурные события, характерные для современного мира, в той или иной степени сказались на праздновании Дне Мертвых. Праздник, прежде имевший национальный характер, стал частью мировой массовой культуры и претерпел изменения как во внешнем облике, так и во внутреннем его наполнении.

### Источники и литература

- 1) Земсков В.Б. Праздник в устойчивой и формирующейся цивилизациях // Iberia Americans. Праздники в ибероамериканской культуре. М, 2002.
- 2) Кодекс Теллериано-Ременсис; Пер. с исп. – В. Талаха и С. Куприенко. Киев, 2013.
- 3) Brandes S. Skulls to the living, bread to the dead: celebrations of the death in Mexico and beyond. Wiley-Blackwell, 2006.
- 4) Lomnitz C. Death and the idea of Mexico. Zone books, 2005.
- 5) Associated Press: “Halloween, zombies, movies changing Mexico’s Day of the Dead”: <http://bigstory.ap.org/article/d49702be8f214229ac2de5b56c4fedb3/movies-zombies-halloween-changing-mexicos-day-dead>
- 6) Google Trends; <https://trends.google.ru/>
- 7) The Guardian: “Mexico City’s James Bond-inspired Day of the Dead parade gets mixed reviews”: <https://www.theguardian.com/world/2016/oct/29/day-of-the-dead-parade-james-bond-mexico-city>