

Космические путешествия в советской литературе и их экранизация

Научный руководитель – Моклецова Ирина Васильевна

Цымбаленко Екатерина Михайловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

E-mail: katttetsymbalenko@gmail.com

Космические путешествия в советской литературе 1920-1930-х гг. и их экранизация.

Цымбаленко Е.М.

Студентка 2 к.

Московский государственный университет имени

М.В. Ломоносова

Факультет иностранных языков, Москва, Россия

E-mail: mailto:katttetsymbalenko@gmail.com

Советская фантастика в течение XX в. моделировала средствами художественной реальности осуществление планов покорения космического пространства. Ее жанры, столь популярные в советской литературе, в настоящее время крайне мало интересуют исследователей. Сегодня основное внимание исследователей разных наук направлено на изучение фантастических жанров в кинематографе, поскольку он более популярен, чем литература. Стремление визуализировать художественно-научный текст стало толчком к появлению целого ряда фильмов, некоторые из которых стали настоящим событием в советской культуре.

В XIX в. вера в научный прогресс была абсолютной, и в первой половине XX в. в центр произведения ставилось изобретение, которое изменяло жизнь героев. В советской действительности фантастическими называли преимущественно произведения, затрагивающие космическую тематику. Главной «космической» книгой раннего периода советской научной фантастики традиционно считается роман Алексея Толстого «Аэлита», впервые напечатанный журналом «Красная новь» как «Закат Марса» (1922—1923).

В 1920-х в Советской России появлялись и другие книги, герои которых отправляются в космос, например, «Психомашин» Виктора Гончарова. В 1930-х годах Александр Беляев, заинтересованный идеями Циолковского, написал две книги: «Прыжок в ничто» и «Звезда КЭЦ». Большое впечатление на публику произвела «Туманность Андромеды» Ивана Ефремова, которая ознаменовала очередной этап развития советской фантастической литературы - сочетание соцреализма с футуризмом, стремление не «захватить Вселенную», а стать её частью.

Однако по-настоящему интерес к этой теме возник тогда, когда достижения советской космонавтики стали очевидны. Первые кинематографические опыты в научно-фантастическом жанре отличались явным идеологизмом, верой в строительство светлого будущего, которое должно было покорить не только планету Земля, но и другие Галактики. Таков был масштаб преобразующей мир мечты, чему немало способствовала экранизация «Аэлиты» Алексея Толстого в 1924 г.

В течение XX в. наступило разочарование в абсолютизации результатов прогресса. В искусстве это отразилось в переосмыслении роли технологий в человеческом бытии. Если

первоначальная функция фантастики состояла в прогнозировании, техническом предвидении, то к концу XX в. фантастика стала искать ответ на вопрос о том, в какую сторону с помощью достижений научно-технического прогресса меняется жизнь человека, способен ли он позитивно воздействовать на духовно-нравственный мир личности. Этим поискам посвящена повесть Алексея Толстого «Гиперболоид инженера Гарина», экранизированная лишь в 1965 г.

Впоследствии главной темой литературных и экранных произведений стала возможность взаимодействия с жителями других планет. Можно говорить о том, что собственно научный потенциал фантастики в художественном кино реализован достаточно слабо. Отечественная традиция искусства опирается скорее на образную систему сказок и мифов как естественный источник фантастических моделей («Гостя из будущего» и др.). С подлинными научными сведениями и теориями зрителя знакомили документальное кино и кинопередачи С.П. Капицы «Очевидное - невероятное», «Идеи, меняющие мир».

Источники и литература

- 1) Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. – М.: Дом интеллектуальной книги, 1997. – 107с.
- 2) Бочкова О.С. Категории модальности, времени и пространства в жанре научной фантастики: на материале русско- и англоязычных текстов: дисс. канд. филол. наук. – Саратов, 2006. – 189с.
- 3) Олянич А.В. Научно-фантастический дискурс // Дискурс-Пи, 2015, № 2, т. 12. – Сс. 167-170.