

**Эволюция мифологемы кольца: от древнейшего символа до экрана
кинотеатра**

Научный руководитель – Молчанова Галина Георгиевна

Штолль Никита Владимирович

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностраных языков и регионоведения, Кафедра лингвистики и межкультурной
коммуникации, Москва, Россия

E-mail: stollnck@gmail.com

Мифология представляет собой первую исторически сформировавшуюся систему мировоззрения. Она является первой попыткой объяснить мир, окружающий человека. Не будет преувеличением отметить, что мифология есть основа любой культуры. Современное общество также не может существовать без мифов: в любом, даже самом развитом обществе, существует мифология и вера в нее, будь то мифология Рима, мифология коммунизма или мифология «американской мечты». Любая такая система оказывает неограниченное влияние на людей, их деятельность и мысли. Можно утверждать, что мифология, созданная Дж.Р.Р. Толкиным в таких произведениях как «Сильмариллион», «Хоббит» и «Властелин колец» также стала архетипичной, так как порождает огромное количество образов, сюжетов и мотивов для других произведений искусства. Однако, следует отметить, что эта архетипичность во многом вторична, так как она основана на традиционной мифологии, прежде всего - германо-скандинавской, кельтской и финно-угорской. Мифологема кольца власти представляется примером архетипичности и, безусловно, ее происхождение и эволюцию во времени необходимо рассмотреть подробнее.

Кольцо есть замкнутая окружность, которая символизирует бесконечность, непрерывность, целостность и единство. Первый такой символ - уроборос, свернувшийся в кольцо змей, кусающий себя за хвост - является одним из древнейших знаков, известных человеку. Ни время его происхождения, ни культуру возникновения установить невозможно. Символ имеет множество значений, однако самый распространенный это репрезентация вечности, а именно циклической природе жизни, в которой происходит чередование жизни и смерти, перерождения и гибели, созидания и разрушения. Аналогом уробороса является свастика, оба символа представляют собой репрезентацию движения космоса.[9]

Первое упоминание о кольце, дающем его владельцу практически неограниченную власть можно найти в «Старшей Эдде», «Младшей Эдде» и Сагах о древних временах (Fornaldarsögur Nordurlanda), а именно в «Саге о Вёльсунгах» (Völsunga saga), в которой описывается возникновение и упадок рода Вёльсунгов (Сигурда и Сигмунда), а также история Брюнхильд и падение бургундского дома. Стоит отметить, что существует несколько изложений данного сюжета, самый известный из которых - Песнь о Нибелунгах, написанная в XIII веке. Самое раннее графическое его упоминание найдено в Швеции на так называемом камне Сигурда и датируется XI веком. Сам же сюжет гораздо старше и описывает ситуацию в Европе V века.

Мотив «проклятого сокровища», который зачастую находит свое воплощение именно в кольце, на протяжении многих веков привлекал различных авторов, например, таких как Кристиан Фридрих Хеббель и Генрик Ибсен. Наиболее же полноценное свое воплощение он получил у Рихарда Вагнера в оперной тетралогии «Кольцо Нибелунга».

Дж.Р.Р. Толкин весьма холодно относился к толкованию германо-скандинавской мифологии Вагнером. Один из биографов писателя писал, что "Толкина всегда беспокоило

сравнение „Властелина Колец" с творчеством Вагнера, и однажды он сказал: „Общего у этих колец только то, что оба они круглые".[2] Однако, у обоих колец есть много схожих черт: они символизируют власть и побуждают владельца к стремлению завладеть ею. Помимо этого, оба кольца, безусловно, имеют общих предков из германо-скандинавской мифологии. Тем не менее, Кольцо Всевластия у Толкина уже обладает собственной силой воли, у Вагнера же сила идет извне.

Таким образом, представляется возможным проследить развитие мифологемы кольца как такового: от перстня, который обладает способностью преумножать богатство, до кольца, обладающего собственной волей.

Источники и литература

- 1) 1. Гуревич А. Я. Сигурд // Мифы народов мира: Энциклопедия. — М.: Российская энциклопедия, 1994. — Т. 2.
- 2) 2. Карпентер Х. «Дж.Р.Р.Толкин. Биография». Перевод Анны Хромовой. — М. ЭКС-МО. 2002. 432 стр., фото. 10 т.э. Оформление Е.Савченко.
- 3) 3. Мифологический словарь. (Под ред. Мелетинского Е.М.).- М.:БРЭ, ЛАДА-МА-КОМ, 1992.
- 4) 4. Младшая Эдда., пер. Смирницкой О.А. — Л.: Наука, 1970.
- 5) 5. Сага о Вельсунгах, пер. Б.И.Ярхо, М.: Л., 1934,
- 6) 6. Старшая Эдда, пер. А.И.Корсуна, АН СССР, М., 1963, Речи Регина, строфа 5
- 7) 7. Топоров В.Н., Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 1980. - Т. 2
- 8) 8. Элиаде М. Аспекты мифа / Пер. с фр. В.П. Большакова. — 5-е изд. — М.: Академический проект, 2014. — 235 с. — (Философские технологии. Религиоведение).
- 9) 9. Gauding, Madonna. The Signs and Symbols Bible: The Definitive Guide to Mysterious Markings. — Sterling Publishing Company, Inc., 2009. — P. 89