

## Восприятие ребенком мультфильмов на разных возрастных этапах

Научный руководитель – Кривуля Наталья Геннадьевна

*Чиждова Ксения Николаевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Москва, Россия

*E-mail: jaswi@mail.ru*

В современном мире существует расхожий стереотип о том, что просмотр мультфильмов является бесполезным занятием для ребенка. В связи с этим многие родители стремятся максимально сократить пребывание детей у телевизора, а по возможности и вовсе заменить такое времяпрепровождение на совместное чтение книг. Но правильно ли будет совсем оградить ребенка от влияния "голубого экрана" и какую же все-таки пользу могут нести столь критикуемые старшим поколением мультики? Ответы на эти вопросы стоит искать в психологии маленьких зрителей.

У детей в возрасте до 7 лет преобладает наглядно-образное мышление и только потом, в процессе обучения в школе, им начинают прививать умение мыслить словесно-логически.[1] Доказано, что дошкольники и представители младшего школьного возраста гораздо ярче реагируют на изображение и звук ( в данном случае звук рассматривается как музыка, звуки животных, громкие характерные сигналы - сирены, хлопки), чем на устную, а уж тем более письменную речь. Именно поэтому, читая книги с детьми, необходимо уделять большое внимание иллюстрациям, подробно разбирая с ребенком что и где находится на картинке. Изобразительно-звуковой ряд является неотъемлемой частью восприятия информации. Дети, родители которых правильно контролируют взаимодействие ребенка с экраном, быстрее учатся копировать звуки животных, различать цвета и формы предметов. При этом всегда стоит учитывать негативное влияние экрана на зрение, в момент формирования зрительных процессов у детей (одно из ключевых - аккомодация глаза на предмет формируется в возрасте до 7 лет) нужно внимательно следить за тем, какое количество времени ребенок проводит за просмотром мультфильмов и других экранных произведений.

Является ли просмотр мультфильмов абсолютным злом для детей? В отношении этого вопроса исследователи придерживаются двух диаметрально противоположенных точек зрения:

1) Просмотр мультфильмов есть пассивное реакционное поведение, препятствующее активному когнитивному развитию

2) Внимание к телевизору является активной формой детского поведения [3]

Сторонники первой руководствуются суждениями о том, что дети смотрят мультфильмы из-за неумения занять себя другими более активными делами, смотрят их потому, что это является развлечением, не требующим физических и умственных затрат. В подтверждение данной теории можно привести данные соц.опроса, проведенного Н.С.Денисенко: учителям средне-образовательных школ со стажем работы более 15 лет было предложено сравнить современных школьников и детей того же возраста прошлых поколений. Ответы получились не до конца однозначными, но исследователю всё же удалось выявить негативные последствия проведения времени у экрана. Наиболее часто отмечаемыми стали снижение уровня воображения (школьники без труда вспоминали образы любимых героев мультфильмов, в то время как изобразить нечто самостоятельное почти не могли), существенные проблемы в коммуникативной сфере (затруднение общения со взрослыми

- взрослый не воспринимается как единственный авторитет и носитель новой информации).[4]

Оппозиционеры же данной точки зрения свидетельствуют об обратном, опираясь на четыре теоретических утверждения:

1)Альтернативные занятия (Эти занятия могут осуществляться одновременно с просмотром, например, легкое прекусывание или сжимание мягкой ирушки. Телевизор тесно связан с социальным контекстом)

2)Поддержание визуального внимания (Удерживание внимания также зависит от способности ребенка реагировать и решать те задачи, которые ставит перед ним содержание. Например, ребенок скорее всего потеряет интерес, если на экране не будет никакой новой информации, что может произойти, если сюжет слишком упрощен или предсказуем или рассчитан на более младшую аудиторию. Такая же ситуация сложится, если сюжет будет слишком сложным)

3)Привлечение визуального внимания (Ребенок, занимаясь альтернативными делами, может бессознательно сканировать звуковой ряд, выявляя звуки, означающие изменение контента. Дети используют определенные звуки, чтобы сосредоточить свое внимание на экране)

4)Инерционное внимание ("Инерционный просмотр", ребенок не следит за сюжетными поворотами, однако доказано, что чем дольше зритель смотрит телевизор, тем больше вероятность того, что он будет смотреть его и дальше) [3]

Но всё это свойственно лишь детям дошкольного и младшего школьного возраста. А что же происходит затем? Уровень восприятия материала выходит на новый уровень, дети начинают уже не столько следить за изображением и звуком, сколько концентрировать свое внимание на развитии сюжетной линии, анализировать происходящее на экране и пытаются представить себя на месте героя (Дети более младшего возраста не могут производить в уме формальных логических операций, развитие этого навыка происходит после 12 лет, согласно исследованиям Пиаже, "... с этого возраста дети уже могут воспринимать телевизионный контент с вполне зрелой, когнитивном смысле, точки зрения...").[2] А потому на данном этапе родителям следует переключиться с акцентирования внимания на изображении и пространстве. Теперь нужно внимательнее следить за тем, какие мультфильмы ребенок предпочитает к просмотру. Мультипликационные фильмы советского периода отличаются уровнем высокой морали - призывами к добрым делам, дружеской помощи и благородству ("Бременские музыканты", "Приключения кота Леопольда", "Малыш и Карлсон"), мультфильмы же, созданные в более позднее время на западе, помогают маленьким зрителям поверить в мечту, поверить в собственные силы ("Зверополис", "Зверопой", "Балерина").

Смотря мультфильмы, ребенок видит определенные модели поведения в обществе, проецирует их на себя, а после применяет и в жизни. Особенно важное значение этот факт обретает тогда, когда авторитет семьи, в силу возрастных изменений, становится для ребенка не приоритетным. Повлиять на решения и поведение детей в таком возрасте крайне трудно, а потому родителям остается лишь полагаться на то, что правильные выводы будут сделаны ребенком самостоятельно. В такой период жизни необходимо иметь перед собой правильные ориентиры и мотивации, одними из которых могут послужить хорошие, добрые мультфильмы. Воздействуя на психо-эмоциональное состояния ребенка в ненавязчивой форме, они закладывают на подсознательном уровне модели правильного поведения.

#### Источники и литература

- 1) Т.С.Копосова, Н.В.Звягина, Л.В.Морозова "Психофизиологические особенности развития детей младшего школьного возраста". Архангельск, издательство Поморского

гос. университета им. М.В.Ломоносова, 1997

- 2) И.Ю.Кулагина "Психология детей младшего школьного возраста" учебник и практикум, академический курс. Москва, Юрайт, 2016
- 3) Д.Лемиш (перевод с английского С.Д.Тереховой) "Жертвы экрана". Москва, Поколение, 2007
- 4) Е.О.Смирнова, Н.Ю. Матушкина, семинар "Виртуальная реальность современного детства", Москва, 2017