

Костюм кряшен как пример культурного взаимодействия с народами Урало-Поволжья

Научный руководитель – Махмутова Мадина Мухаметовна

Кузнецова Ксения Евгеньевна

Студент (бакалавр)

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт филологии и межкультурной коммуникации, Казань, Россия

E-mail: Kuzn-Ksusha@yandex.ru

В нынешнее время возрастает актуальность рассмотрения межэтнических и межкультурных отношений разных народов. В ходе их взаимодействия, как правило, происходит овладение культурно-языковыми элементами друг друга, а в определённых ситуациях и трансформация этнической идентичности. Одним из регионов России, где наиболее интенсивно и отчётливо протекали данные процессы, является Урало-Поволжье [3].

Довольно интересным примером культурного взаимодействия с соседними народами (в данном случае - с народами Урало-Поволжья) является культура кряшен, и данное явление ярко иллюстрируется особенностями костюма этого народа, на что и акцентирована данная работа.

Самобытность кряшен как субэтноса заключается в определенном своеобразии материальной культуры. Выделим культуuroобразующие компоненты в формировании культуры для кряшен:

1. Принятие православия;
2. Хозяйственные и культурные контакты с русскими;
3. Близкое проживание с финно-угорскими народами - марийцами, удмуртами, мордовцами.

Помимо этого, не стоит забывать про общие элементы материальной культуры кряшен и тюркоязычных народов Поволжья и Приуралья, обладающих общей исторической основой.

Безусловно, при рассмотрении кряшенского костюма можно найти идентичные черты с национальным костюмом казанских татар, которые являются родственным народом для кряшен. Так, основные элементы мужской одежды у обоих народов можно считать схожими: это длинные рубахи до колен и одинаковая техника их кройки с ластовицей (*киштак*), широкие штаны с имеющимся в шагу большим клином, камзол до колен без рукавов, который одевается поверх рубашки (у татар - *камсул* и у кряшен - *джинсез*) [1].

Если говорить о принципиальной разнице кряшенских и татарских костюмов, то здесь необходимо упомянуть про пояс. Так, Н.И. Воробьёв говорит, что в одежде кряшен он является обязательным атрибутом. Татары же надевали длинные рубахи, не препоясавшись. Также существенные отличия наблюдаются в женском головном уборе. Татарские женщины носили *яулык*, который повязывался на кромку, и при этом два его конца находились за спиной, покрывая её. Кряшенки же одевали повязанный по-русски на угол платок и твердый четырехугольник - *суреке*, который надевался надо лбом и часто покрывался сверху платком. Можно увидеть общие детали в головных уборах кряшен с казанскими татарами и чувашами. Так называемая правобережная группа кряшен, живущая по соседству с чувашами, носит не *суреке*, а *тастар* - полотенце большой длины, подобное чувашскому *сарпану*, которое было частью женского костюма деревенских татар XVIII в. Головной убор девушки - *такья* - присутствует в костюме почти всех кряшен. Его аналог также можно встретить и у чувашей (*тухья*), однако он же имелся и у девушек-татарок

прежнего времени в качестве твёрдого высокого убора. Более того, его можно считать «родоначальником» современного татарского колпачка [1].

Рассматривая же мужские головные уборы, необходимо упомянуть тюбетейку, которую кряшены, в отличие от татар, не носят совершенно. Например, длинные волосы старокряшен начала XX в. вовсе не предполагают ношение данного убора. У них же весьма широко используется фуражка, являющаяся деталью русского мужского костюма и неприсущая татарам.

Н.И.Воробьёв говорит о различии кряшенского и татарского костюмов, указывая на то, что одежда кряшен есть одежда татар Поволжья вообще, но старинная, лишенная ее восточно-бухарских влияний [1].

Можно также остановиться на украшениях кряшен, которые входят в комплекс костюма и заметно дополняют его. Так, среди кряшен было широко распространена *тамакса* - шейное украшение, имевшаяся у всех этнографических групп кряшен под разными названиями и носившаяся девушками и женщинами. Среди казанских татар во второй половине XIX в. также использовались шейные украшения - *тамакса*, *жака*, *муенса*, однако первая у них одевалась только женщинами [5].

Браслеты кряшенок были произведены полностью из монеток. Кольца изготавливались в аналогичном стиле с браслетами, они представляли из себя пластинки с гравировкой и чернением, на которых были подвески из мелких монет - *тэнкэле йозек*, что свидетельствует о связи комплексов украшений кряшен и финно-угорских народов. Это подтверждается фактом, отмеченным русским учёным-энциклопедистом И.И. Лепёхиным, который писал о мордовских кольцах следующее: «Эрзянки на лучшие кольца прикрепляли цепочки с серебряными деньгами, а на убогие - с медными» [4].

Этнограф Г.А. Кадырова выявила, что в головных уборах у заказанско-западно-закамской группы кряшен прослеживается влияние финно-угорских традиций: так, *тугэрэк ячулык* кряшен схож с *сюлыкком* у марийцев и удмуртов. В головных уборах данной группы кряшен можно обнаружить ногайские, кипчако-огузские параллели, а также замечается более позднее влияние русской одежды. Комплекс костюмов молькеевских кряшен весьма близок к костюму чувашей и татар-мишарей. У кряшен-нагайбаков замечены русские и казачьи заимствования, так как с XVIII века они проживали в зоне этнокультурного контакта с соседним русским населением Сибири [2].

Таким образом, рассмотрев костюмный комплекс кряшен, можно прийти к выводу, что он является довольно уникальным, поскольку вобрал в себя различные черты и детали костюмов соседних кряшенам тюркских, финно-угорских и славянских народов.

Источники и литература

- 1) Воробьёв Н. И. Кряшены и татары: некоторые данные по сравнительной характеристике быта // Отд. оттиск из журнала «Труд и хозяйство». — 1929. — № 5. — 12 с [Электронный ресурс]. URL: <http://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/content/kryasheny-i-tatary-nekotorye-dannye-po-sravnitelnoy-harakteristiki-byta>
- 2) Кадырова Г.А. Этнокультурные взаимодействия кряшен с другими народами Волго-Уральского региона (по материалам народного костюма) [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnography.omskreg.ru/page.php?id=265>
- 3) Коростелев, А. Д. Введение. Исследование этнокультурного взаимодействия в этнически смешанных селениях Урало-Поволжского региона // Этнографическое обозрение. - 2010. - N 6. - С. 3-8 [Электронный ресурс]. URL: http://journal.iea.ras.ru/archive/2010s/2010/Korostelev_Intro_2010_6.pdf

- 4) Сулова С.В., Кадырова Г.А. Традиционная женская одежда елабужских кряшенок [Электронный ресурс]. URL: <http://www.missiakryashen.ru/today/documents/confere-nce-2000/Suslova-Kadirova>
- 5) Сулова С.В. Татарская народная одежда (из книги "Этнография татарского народа") [Электронный ресурс]. URL: <http://luiza-m.narod.ru/smi/tarih/17-narod-odej.htm>