

**Методологические подходы к изучению городского культурного ландшафта**

**Научный руководитель – Калущков Владимир Николаевич**

**Ухов Сергей Юрьевич**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра региональных исследований, Москва, Россия

*E-mail: ukhovsergey@gmail.com*

Начиная с рубежа XIX - XX веков в культурной географии появляется направление изучения культурного ландшафта как исторически сложившегося природно-культурного комплекса. На протяжении многих десятилетий это направление развивалось одновременно в нескольких национальных школах, наиболее крупными из которых являлись англо-американская, немецкая, французская и русская, поэтому понятие культурного ландшафта и подходы к его изучению в каждой из вышеуказанных школ имели свои особенности.

Существует несколько уровней изучения культурного ландшафта, среди которых выделяются региональный, субрегиональный и локальный (которые, в свою очередь, подразделяются на городской и сельский), поэтому выбор методики изучения будет зависеть от уровня исследования [1].

Город как форма организации общественной жизни существует с момента появления первых цивилизаций Древнего Востока, и независимо от смены исторических эпох, форм государственного устройства и общественных ценностей, изменяясь в содержании, города существовать не переставали. В этой связи, городской культурный ландшафт выделяется на фоне иных типов культурных ландшафтов, создавая широкие возможности для применения различных подходов к его изучению. В рамках нашего исследования мы рассмотрим наиболее применимые методологические подходы, реализованные как в отечественной культурно-географической школе, так и в зарубежных.

Комплексный градоведческий подход Н.П. Анциферова, испытавшего в свое время влияние выдающихся российских географов Л.С. Берга и П.П. Семенова-Тян-Шанского, примечателен тем, что ставит перед собой задачу найти *genius loci* города («дух места») путем его посещения и переживания, исследования местных традиций, соотнесения культурного ландшафта с историческими данными и анализа местной топонимии [2].

Концепция визуально-социологического подхода американского исследователя Кевина Линча заключается в визуальном восприятии образа городского пространства, выявлении его отдельных структурных компонентов и определении их значимости в глазах жителей [2,4].

Задача образно-географического подхода Д.Н. Замятина состоит в поиске гуманитарно-географического образа города, под которым понимается система упорядоченных взаимосвязанных представлений о пространстве и пространственных структурах какого-либо города, а также система знаков и символов, наиболее ярко и информативно представляющих и характеризующих определенный город [5].

Частным случаем образно-географического подхода является мифогеографический подход, ключевым понятием которого является место как палимпсест. Этимологически палимпсест означает рукопись на пергаменте поверх смытого или соскобленного текста, однако применительно к культурному ландшафту палимпсест - совокупность автономных целостных пластов «материальной реальности» (т.е. «множества реальностей одного и того же места»), её характеристик (описаний) и пространственных представлений (мифов, образов, идентичностей и проч.) в определенной территориальной культурной системе [3].

\*\*\*

Результаты работы показывают, что основными методологическими подходами к изучению городского культурного ландшафта являются градovedческий (Н.П. Анциферов), визуально-социологический (К. Линч), образно-географический (Д.Н. Замятин), мифо-географический (И.И. Митин).

#### Источники и литература

- 1) Калущков В.Н. Ландшафт в культурной географии. М.: Новый хронограф, 2008.
- 2) Калущков В. Н. Этнокультурное ландшафтоведение. М.: Геогр. ф-т МГУ, 2011.
- 3) Митин И.И. Место как палимпсест: мифогеографический подход в культурной географии // Феномен культуры в российской общественной географии: экспертные мнения, аналитика, концепты / Под ред. А.Г. Дружинина и В.Н. Стрелецкого. Ростов-н/Д: Изд-во Южного фед. ун-та, 2014.
- 4) Семенова В. Картирование городского пространства: основные подходы к визуальному анализу // Визуальная антропология: городские карты памяти / под ред. П. Романова, Е. Ярской-Смирновой (Библиотека Журнала исследований социальной политики). М.: ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009.
- 5) ИНТЕЛПРОС – Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/subject/figures/dmitriy-zamyatin/12251-lokalnye-istorii-i-metodika-modelirovaniya-gumanitarno-geograficheskogo-obraza-goroda.html>