

Порождение чёрного юмора как результат разрушения табу в американской эссеистике

Научный руководитель – Омеличкина Светлана Васильевна

Амосова Дарья Сергеевна

Студент (бакалавр)

Кемеровский государственный университет, Кемерово, Россия

E-mail: dash-pooh@mail.ru

Заимствованный из языков полинезийских племен термин «табу» актуален и широко используется в социологии, этнографии и культурологии для обозначения системы специфических запретов. В племенной культуре запрет накладывался как на совершение действия, так и на его упоминание. В современном обществе табу не имеет столь значительного распространения - в различных письменных жанрах поднимаются многие актуальные социокультурные проблемы, - однако определенные ограничения по части упоминания и рассмотрения целого ряда тем, ввиду их «неудобности», по-прежнему сохраняются. В обществах с различным историческим, культурным и религиозным прошлым наличие табу и степень его влияния на общество варьируется. В настоящее время вопросы гигиены, химии и биологии не табуируются ввиду того, что представляют интерес для науки, вместо них становится запретным упоминание некоторых важных социальных и политических вопросов. В XXI табу не несет в себе печать иррациональности и религиозности, и сознательный запрет на упоминание конкретных тем является важным маркером настроений в обществе. Феномен табу отмечается во многих пластах культурной жизни мировых сообществ, что непосредственным образом связано с его репрезентацией в узусе и контексте.

Чёрный юмор - это «юмор, который находит смешное в жестоком и ужасном» [1]. Термин «чёрный юмор» парадоксален по своей природе, так как он соединяет две противоположные смысловые составляющие («чёрный» как «мрачный» и юмор как «веселье»). Более того, парадоксальность заключается в отсутствии коррелирующего компонента амбивалентной оппозиции ввиду отсутствия такой категории, как «белый юмор». Любой юмор характеризуется насмешкой над определенными событиями, взглядами, ценностями, и именно перевернутое отношение к традиционным ценностям, эксплицированное в парке тематик, характеризует чёрный юмор. Данная категория объединяет два поля - «комическое» и «табу», - так как это юмор запрещенных тем, в котором в смешном виде предстают события и явления, которые вне юмористического контекста произведения не вызывают смех; однако не всякое комическое разрушение табу можно считать чёрным юмором. Юмор порождается при условии возникновения противоречия содержания и актуального посыла; таким образом, разрушение табу является продуктивным способом создания юмора в целом, ибо это изначальный парадокс, своего рода запрет на запрет, в то время как чёрный юмор не всегда апеллирует к темам запретным.

Данное исследование посвящено порождению чёрного юмора как следствию разрушения табу в эссеистике. Эссе — это «литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции» [2]. Анализу подлежат работы известного американского стенд-ап комика и писателя Джорджа Карлина (*George Carlin*), такие как «*Brain Droppings*», «*Napalm and Silly Putty*» и «*Three Times Carlin*».

Необходимо различать собственно чёрные шутки, которые строятся на табу, и простые юмористические тексты с употреблением табуированной лексики. Разрушение табу на употребление определенных слов не тождественно разрушению табу в социальном смысле, и большую роль в данном случае играет контекст. К примеру, слово "nigger" в приведенном

далее примере лишь иллюстрирует отношение основателей США к афроамериканцам того времени, и, соответственно, не разрушает табу: *Think of how it all started: America was founded by "All men are created equal." All "men," except Indians, niggers, and women.*

Автор критикует традиционное американское общество, в котором главными ценностями провозглашаются патриархальная семья и дети. Так, в нижеследующем отрезке автор предлагает разрешить проблему абортос посредством вступления в брак с человеком своего пола: *Catholics and other Christians are against abortions, and they're against homosexuals. Well who has less abortions than homosexuals?! Leave these fucking people alone, for Christ sakes! Here is an entire class of people guaranteed never to have an abortion! And the Catholics and Christians are just tossing them aside! Go look for consistency in religion.*

Сомнения относительно религиозных постулатов - одно из немногих иррациональных табу, сохранившихся с древних времен. В одном из фрагментов Карлин трансформирует известное речение «благослови нас всех, господь» и расширяет контекстуальное значение глагола *bless* от «благословлять» до «совершать половой акт». Парцелляция, оформляющая прием ретардации, усиливает эффект, акцентируя внимание читателя на юмористическом ядре: *God bless us all. Right in the mouth.*

Карлин посвятил целую главу книги эвфемизмам - устойчивым словосочетаниям, которые заменяют табуированные в обществе референты. Ср. фрагмент, где автор посредством иронии описывает ситуацию, при котором эвфемизмы станут употребляться вместо не-табуированных единиц: *Psychologists actually have started calling ugly people, those with severe appearance deficits. It's getting so bad, that any day now I expect to hear a rape victim referred to as an unwilling sperm recipient.*

Помимо эвфемизмов, критике также подвергается язык СМИ. Автор не видит смысла в употреблении слова "трагедия" относительно "бытовой", по его мнению, ситуации, о которой будет интересно читать: *Above all, I object to the abuse of the word **tragedy**...Just because a man kills his wife and three kids, her lover, his lover, the baby-sitter, the mailman, the Amway lady, and a guy from a Publisher's Clearinghouse, and then blows his brains out doesn't mean a tragedy has occurred. It's interesting. It's entertaining to read about.*

Представляется важным подчеркнуть, что чёрный юмор не всегда строится лишь на обращении к запретным тематикам, равно как и разрушение табу не во всех случаях нацелено на то, чтобы вызвать смех. Разрушение табу может быть также обусловлено потребностью в острой критике глубинных актуальных проблем общества, а формы чёрного юмора, представленные такими жанрами, как анекдот и шутка, позволяют более эмоциональными и доступными средствами донести суть данных вопросов до сознания читателя.

Источники и литература

- 1) 1. Судзиловский Г.А. Сборник юмористических рассказов на английском языке. М.,1994.
- 2) 2. TolkSlovar.ru: <http://tolkslovar.ru/>