

История создания итальянской литературной премии "Стрега"

Научный руководитель – Шевлякова Дарья Александровна

Горбачева Наталья Леонидовна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра итальянского языка, Москва, Россия
E-mail: gorbacheva_msu@mail.ru

Премия «Стрега» (*strega* ит. - «ведьма») была учреждена в 1947 году по идее итальянской писательницы и переводчицы Марии Беллончи. Финансовую поддержку решился оказать Гвидо Альберти, владелец завода по производству одноимённого ликёра: так премия получила своё имя. «Стрега» выросла из встреч «Воскресных друзей», друзей Марии и её мужа Гоффредо, собиравшихся каждое воскресенье с лета 1943 года - сначала с целью оказания помощи находящимся в беде и распространения достоверной информации о положении в стране и за рубежом, а по мере стабилизации ситуации - для совместного времяпровождения, обсуждения насущных историко-культурных и литературных проблем. Италия в тот момент переживала тяжелейший кризис: значительная часть Рима лежала в руинах, надолго запечатлев на себе последствия бомбардировки 19 июля 1943 года, была фактически разрушена экономика, всё ещё зывали к отмщению неэкспугмированные останки 335 жертв мартовского массового убийства в Адреатинских пещерах. На каждую диверсию представителей движения Сопротивления фашисты отвечали репрессиями, в разы превосходившими их по жестокости. Локальные сражения будут вспыхивать вплоть до далёкого ещё 1946 года. Счёт замученных в концлагерях и нацистских застенках шёл на тысячи. Нормой являлось 100 грамм хлеба в день на человека, люди распродавали последние семейные реликвии, чтобы прокормить детей. Газ подавался в строго ограниченных количествах, электроэнергия - на два часа после захода солнца. В домах были печки, но их было нечем топить. В Риме регистрировалось около 15 самоубийств в день, ситуация была близка к критической. И, вопреки всему, именно в этот момент зарождалось то, чему впоследствии суждено было стать одним из самых успешных культурных проектов XX века - литературная премия «Стрега». В 2017 году она будет вручена в 71-ый раз.

Цель, которую ставили перед собой авторы данной работы - совершить краткий исторический обзор для лучшего понимания условий, в которых зарождалась литературная премия «Стрега», и культурных предпосылок ее возникновения.

В ходе исследования его авторы пришли к выводу, что основным фактором, подготовившим почву для создания «Воскресных друзей», а позже и самой «Стреги», стало движение Сопротивления и тот климат, который оно сформировало. Итальянское общество питало большие надежды на будущее; в качестве ключевых слов для описания настроений, царивших в тот период в умах и сердцах итальянцев, можно было бы выделить следующие: энтузиазм, ожидания, действенность, инициатива, вера в свои силы, духовное единение, терпимость, солидарность, заряд оптимизма. Аполитичность как характерная черта массового сознания молодёжи была похоронена, на её место заступило чувство гражданского долга перед обществом^[1].

Таким образом, изначально время породило премию (несмотря на бедственное положение, в котором находилась Италия и Рим в частности, это было временем всеобщего духовного подъёма), а затем уже сама премия начала оказывать ощутимое влияние на культурно-общественную жизнь страны, подчиняя её собственным ритмам, предоставляя

возможности, открывая путь в большую литературу и создавая условия для судьбоносных встреч и знакомств.

[1] - Белоусов Л. С. Молодёжь в движении Сопротивления в Италии: автореферат диссертации ... С. 21.

Источники и литература

- 1) Ciano G. Diario, 1939-1943. Milano : Rizzoli, 1963
- 2) La Domenica del Corriere, 27.12.1936
- 3) Андронов И. Е. «Сшить итальянский сапог», или Чем закончилось Рисорджименто //Андронов И.Е. Новая история Италии. Москва, 2009. С. 182-206
- 4) Белоусов Л. С. Молодёжь в движении Сопротивления в Италии: автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата исторических наук: 07.00.03 – Всеобщая история [Место защиты: Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, исторический факультет] Москва, 1982
- 5) Белоусов Л. С. Фашистский режим, рабочий класс и массовое сознание в Италии (конец 1920-х – 1943 гг.): автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора исторических наук: 07.00.03. – Всеобщая история [Место защиты: Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, исторический факультет] Москва, 1999
- 6) Володина И. П. Итальянская традиция сквозь века: Из истории итальянской литературы XVI-XX веков. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2004
- 7) Григорьева И. В. Италия в XX веке. М.: «Дрофа», 2006
- 8) История Италии / под ред. С.Д. Сказкина. М.: Изд-во «Наука», 1971
- 9) История итальянской литературы XIX – XX веков: учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений. / под ред. И. П. Володиной, А. А. Акименко, З. М. Потаповой, И. К. Полуяхтовой. - М.: «Высшая школа», 1990
- 10) Bellonci M. Io e il premio Strega.Milano : Mondadori, 1987.
- 11) Catalogo dei maggiori premi letterari : Viareggio, Strega, Campiello, Penna d'oro, 1946-1991: premi Nobel italiani di letteratura. Roma: Presidenza del Consiglio dei ministri, Dipartimento per l'informazione e l'editoria, 1991
- 12) Cortelazzo M. A. Il Premio Strega: un tesoro per la storia della lingua italiana. // Cronache linguistiche, "Corriere del Ticino", sabato; 20 ottobre 2007
- 13) Martini C. Dizionario dei premi letterari. Milano: Mursia, 1969
- 14) Primo annuncio del Premio Strega dato alla stampa da Maria Bellonci. / "La Fiera letteraria", 27 febbraio 1947
- 15) Torelli G. Intervista con Maria Bellonci // Epoca, 4 marzo 1973
- 16) Документальное видео об истории премии «Стрега»: "Premio Strega. Una bella storia" (реж. Даниэла Риккарди). Режим доступа: www.youtube.com/watch?v=W-sVzk024TU