

**Церковно-культурологические аспекты канонизации Николая II: агиография и иконопись.**

**Научный руководитель – Лоевская Маргарита Михайловна**

***Большакова Татьяна Андреевна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

*E-mail: tbolyshakova@mail.ru*

Николай II - последний император всероссийский, принявший мученическую кончину в ночь с 16 на 17 июля 1918 года в Екатеринбурге. Сразу после его смерти многие люди как на территории России, так и в эмиграции, стали воспринимать его как страстотерпца, погибшего за грехи своего народа. Это привело к канонизации Николая II в 2000 году. Данный акт был неоднозначно воспринят как в светских, так и в церковных кругах. Перед канонизацией были созданы житие и икона, сложилась литургическая практика.

В представленном докладе будут проанализированы два церковно-культурологические аспекта канонизации Николая II: его образ в агиографии и иконописи, что до сих пор остается не разработанным в исследованиях по культурологии. Из наиболее близких к заявленной теме работ можно выделить две - статью А.С. Мелькова и Е.В. Никольского «Проблема восприятия и оценки Николая II в церковных и светских кругах» [4] и доклад искусствоведа Шуметова Т.И. «Иконография царственных страстотерпцев» [6]. Однако первое исследование не затрагивает проблемы иконографии и агиографии, а второе рассматривает иконы исключительно с искусствоведческой точки зрения, не показывая их духовной значимости. Актуальность данной работы выражается в повышении интереса к подлинности мощей Николая II и его семьи, а также развитие дискурса вокруг конфликта православных организаций и авторов фильма «Матильда».

В процессе проведения исследования были рассмотрены теоретические аспекты темы: правила процедуры канонизации в Русской православной церкви, изучены материалы по подготовке канонизации Николая II в Русской православной церкви Заграницей и Русской Православной Церкви (в России), описаны и проанализированы 4 жития [1,2,3,5] и более 20 икон. В качестве научного метода в данной работе использованы описание и компаративный анализ.

По итогам исследования была предложена классификация икон Николая II (3 вида иконографии), выявлены основные признаки каждого из предложенных видов, а также в рамках анализа житий было выявлено несоответствие восприятия жизнеописания Николая II (в том числе и авторами житий) и фактическим решением Синода. Все рассмотренные материалы показывают, что образ Николая II неразрывно связан с темой семьи, а также то, что страстотерпец воспринимается в первую очередь, как царь, являясь тем самым и символом духовного подвига всего русского народа во время Октябрьской революции и Гражданской войны.

Полученные материалы могут быть использованы в практических целях, например, для составления каталогов житий и икон Николая II, в лекциях по исторической культурологии и семинарах по историческому источниковедению.

### Источники и литература

- 1) Благоверный царь Николай Александрович и его семья (память 4 июля по старому стилю) (житие)//Московские епархиальные ведомости. 2000. №10-11. С. 20-33.
- 2) Жития новопрославленных святых русской православной церкви./ т.1/Сост.Данилушкин М.Б. и Данилушкина М.Б.). СПб. 2001, Т.1. С. 660 – 742.
- 3) Житие святых царственных мучеников и страстотерпцев царя Николая II, царицы Александры, царевича Алексея, царевен Ольги, Татианы, Марии и Анастасии/Сост. Баженова С.Р.М, 2011.
- 4) Мельков А.С., Никольский Е.В. Проблема восприятия и оценки Николая II как святого в светских и церковных кругах // Studia Humanitatis . 2013. №3.
- 5) Польский М, протопрес., Новые мученики российские. Первое собрание материалов. М., 1949.
- 6) Шуметов Т.И. Иконография царственных страстотерпцев/Докл. конф. «Династия Романовых в культуре и искусстве России и Западной Европы. История и Современность» (Пермь.17-18 сентября 2013). Пермь, 2013.