

Теория и практика "левых течений" в Пролеткульте

Научный руководитель – Дудаков-Кашуро Константин Валерьевич

Нетунаева Эмилия Борисовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

E-mail: enetunaeva@gmail.com

В преддверии 100-летней годовщины Великой Октябрьской революции все большее количество исследователей обращается к изучению культуры и искусства того периода. И это неудивительно: именно тогда произошел один из наиболее ярких подъемов русской философии, были заложены основы культуры СССР и современной России, а также сделаны открытия, прославившие русский авангард на весь мир.

Исследование периода революции и Гражданской войны представляется практически невозможным без подробного рассмотрения ныне практически забытой организации «Пролеткульт» (или «Пролетарская культура»). В период с 1918 по 1921 гг. она играла важную роль в развитии становящегося государства, поскольку была популярна среди населения (к 1920 г. насчитывалось более 300 официальных филиалов (n16)) и была независима от партии. Последний факт послужил причиной прекращения существования этого течения, поскольку Ленин опасался, что Пролеткульт выйдет из-под контроля и захватит власть при поддержке народа(n8,n16).

Особенный интерес в данном случае представляет собой музыка. В начале XX в. русская музыка претерпевает значительные изменения и начинает играть более значительную роль, чем когда-либо. К музыке начинают активно обращаться и писатели, и даже теоретики культуры. К одним из последних относится Александр Александрович Богданов (Малиновский), по праву считающийся главным идеологом Пролеткульта. Согласно его теории, музыка имеет две основные функции:

1. Эмоциональная, поскольку, считал Богданов, музыка вышла из любовных песен и брачных игр,
2. Организационная (и самая важная), т.е. музыка организует трудовой процесс(n3,n11).

Музыка была призвана отражать взгляды на мир нового привилегированного класса - рабочих. А поскольку преподавать музыку могли только люди, получившие образование при старом режиме, она стала полем для активного эксперимента в Пролеткульте. Именно поэтому музыка стала предметом данного исследования.

Вообще, структура Пролеткульта позволяла интеллигентам воплотить свои идеи в жизнь. Для начала, сама организация была основана представителями этого класса: Богданов - врач, Луначарский - выпускник университета Цюриха, философ и естествовед, Лебедев-Полянский - литературовед. Неоднократно им ставилось в укор их происхождение, но оно оправдывалось тем, что они полностью разделяют взгляды пролетариата и приветствуют революцию(n4).

К тому же, как говорилось ранее, интеллигенция преподавала в Пролеткульте, при чем в этом принимали участия и люди не принимавшие революцию (например князь Волконский) (n8). Возможность изменения взглядов пролетариата под влиянием интеллигенции пугала руководство и порождала споры о необходимости участия "буржуев" в образовательном процессе.

Кроме того, сама система пролеткультов предполагала самоконтроль и свободу самовыражения, что привело к сотрудничеству с привлекающими массы футуристами и производственниками (n1, n8). Все это дало повод для закрытия организации (n8, n9). Несмотря на это сотрудничество, пролеткультовцы старались разграничить искусство пролетариата и искусство для пролетариата, что приводило к многократным конфликтам с футуристами, доходившим иногда до рукоприкладства (n3, n4). Также многих пролетариев привлекала идея производственного искусства, которая официально вошла в программу после ухода Богданова (n1).

Возможно, это слияние произошло из-за связи Пролеткульта и производственников. Действительно, некоторые идеи Богданова о прикладном значении искусства согласуются с представлениями, например, Дзиги Вертова (n3, n7, n10).

Как отмечалось ранее, музыка играла значительную роль в идеологии Пролеткульта. Принимая, в основном, формы хора и оркестра народных инструментов, музыка чаще всего выражала идею коллективного человека. Однако под влиянием производственного искусства, завод и город начинают восприниматься как музыкальные инструменты, что способствовало появлению и распространению шумовых оркестров, наиболее известным представлением которых стала "Симфония гудков" Арсения Авраамова.

Источники и литература

- 1) Альманах Пролеткульта, М.: Всероссийский Пролеткульт, 1925.
- 2) Богданов А.А. Красная звезда, М.: Правда, 1988
- 3) Богданов А. А. Вопросы социализма: Работы разных лет / Под ред. Л. И. Абалкина (отв.ред.), Г. Д. Гловели, В. К. Пармёнова, Н. К. Фигуровской, М.: Политиздат, 1990..
- 4) Горн: литературно-художественный и общественно-научный журнал, М.: Издательство московского Пролеткульта, 1918-1921.
- 5) Грядущая культура: журнал пролетарского творчества, Тамбов: тамбовский губернский Пролеткульт, 1918-1919.
- 6) Грядущее: пролетарский литературно-художественный журнал, М.: издание союза рабочих писателей «Искусство и социализм», 1918.
- 7) Гудки. Еженедельник московского Пролеткульта, М.: издательство московского Пролеткульта, 1919.
- 8) Карпов А.В. Русский пролеткульт: идеология, эстетика, практика, СПб Издательство СПбГУП, 2009.
- 9) Левченко М.А. Индустриальная свирель: поэзия Пролеткульта 1917-1921 гг., СПб: СПГУТД, 2007.
- 10) Малли Л. Культурное наследие Пролеткульта: один из путей к соцреализму? // Соцреалистический канон: сборник статей / СПб: Академический проект, 2000, с. 183-192.
- 11) Неизвестный Богданов: сборник статей А.А. Богданова (Малиновского). под ред. Г.А. Бордюгова 3-т., т.1: Статьи, доклады, письма и воспоминания. 1901-1928 гг. Предисл. Г. Горцка. Сост. Антонова, Н.С., Дроздова, Н.В. – М: ИЦ «АИРО – XX», 1995.
- 12) Паперный В.З. Культура 2, М.: Новое литературное обозрение, 2011.
- 13) Периодическая печать 1917-1949 СССР: библиографический указатель, вып. 8: языкознание, литературоведение, художественная литература и искусство. – М.: Всесоюзная книжная палата, 1956.

- 14) Пролетарская культура, М.: государственное издательство, №1-5, 1918-1919.
- 15) Lebedev-Polyansky P.I. Revolution and the cultural tasks of proletariat // Bolshevik Visions: The First Phase of the Cultural Revolution in Soviet Russia, part one: The Culture of a New Society: Ethics, Gender, the Family, Law, and Problems of Tradition, Edited by William G. Rosenberg, Michigan UP, 2002, p. 50-58.
- 16) Mally L. Culture of the Future: the Proletkult Movement in Revolutionary Russia, Berkeley: California UP, 1990.
- 17) Stites R. Revolutionary Vision and Experimental Life in the Russian Revolution, NY: Oxford UP, 1989.