

## Экфрасис в романе Т.Манна «Доктор Фаустус»

Научный руководитель – Чебанная Елена Ивановна

*Шульга Полина Дмитриевна*

*Студент (бакалавр)*

Кубанский государственный университет, Краснодар, Россия

*E-mail: shulga.polina@inbox.ru*

### Экфрасис в романе Т.Манна «Доктор Фаустус»

Объектом нашего исследования является экфрасис гравюр А. Дюрера «Апокалипсис» в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Обилие смысловых ключей и аллюзий, характерное для литературы начала XX века, заставляет особенно тщательно вглядываться в текст романа, анализируя мельчайшие детали повествования. Настойчивое упоминание работ Дюрера в контексте описания рассказчиком фуги «Апокалипсис», созданной главным героем романа - композитором Леверкюном, не может не привлечь внимание читателя. Цель данной работы раскрыть роль и значения экфрасиса в данном романе.

Существует несколько определений термина экфрасис, в нашем исследовании мы будем придерживаться толкования М.Г. Уфимцевой: «Экфрасис - всякое воспроизведение одного искусства средствами другого».

Взаимодополняемость различных видов искусств позволяет наиболее мощно воздействовать на реципиента, в сжатой форме влияя на различные способы восприятия. Экфрасис, как и прием аллюзии, позволяет поднять широкий культурный пласт в сознании читателя, разворачивая перед нами целый спектр дополнительных смыслов и мотивов.

Поднимая тему экфрасиса в данном произведении, невозможно обойти и широкий круг аллюзий, приводимых автором для раскрытия темы оратории, созданной главным героем произведения. Одна из первых, наиболее ярких и очевидных - аллюзия на библейское «Откровение» Иоанна. Именно на основе этого сюжета создается и серия гравюр Дюрера, и произведение Леверкюна.

Широта смысловых параллелей между «Апокалипсисом» Леверкюна и «Апокалипсисом» Дюрера поражает, поэтому, для большей системности изложения, мы считаем необходимым разграничить поля взаимодействия произведения с экфрасисом на субъективный и объективный планы, где субъективный план - мотивы, связанные с личностными характеристиками главного героя романа, а объективный - мотивы, связанные с внешними по отношению к авторам событиями.

Если говорить о субъективном плане, то необходимо заметить, что уникальность созданного Альбрехтом Дюрером произведения искусствоведы видят в необыкновенном сочетании средневековых мотивов с тенденциями, характерными для искусства Нидерландов и Италии XV века. Если на западе и юге мир пытались объяснить посредством внешнего, чувственного опыта, через подражание природе и познание её закономерностей, то в Германии XV века это искали через внутренний опыт, через духовное саморазвитие. Это толкование выводит нас на смысловую параллель между Дюрером и образом Адриана Леверкюна, который на протяжении всего романа сочетает мистический дух Кайзерсасерна и рационализм эпохи.

Сочетание мистицизма и рационального, объективного начала характерные для гравюр Дюрера сближают не только образ главного героя романа и самого живописца, но и их творческие методы. Близость мировосприятия Дюрера и Леверкюна отражается и в

построении их произведений. Так, оба художника ассоциируют себя с Иоанном, привнося особенный субъективизм в предмет изображения.

При анализе гравюр Дюрера в статье «История искусства как история духа» поднимается проблема соотношения искусства и проблем бытия, авторы статьи проводят аналогию между «Апокалипсисом» и «Фаустом» Гёте. Т. Манн в своем романе также проводит параллель между работой Леверкюна и «Фаустом» Гёте, связывая это с гуманистическими мотивами произведений.

Субъективное восприятие апокалипсических мотивов приобретает и у Дюрера, и у Гёте, и в романе Т. Манна характер пронзительной исповеди, где собственный духовный поиск автора произведения неразрывно связан с предметом искусства.

Раскрывая парадигму смыслов при анализе субъективного плана, мы пришли к схеме: Иоанн - Дюрер - Гете - Манн. Экфрасис является точкой соприкосновения и реализации этих идейных планов, приводя читателя к раскрытию главного мотива произведения: соотношения искусства и духовности, с которым переплетается и еще один важнейший для данных произведений мотив - мотив ада.

Стоит сказать и об объективном плане связи данного экфрасиса и романа. Как главный герой «Фаустуса» (и Т.Манн), так и сам А. Дюрер создавая свои произведения находились на рубеже глобальных общественных потрясений. Во время создания «Апокалипсиса» Дюрера современное ему общество находится в глубоком духовном кризисе, который впоследствии привел Германию к Реформации. Т. Манн пишет роман во время Второй мировой войны, его герой - Адриан Леверкюн, живет и работает в период между двумя величайшими войнами XX века.

Таким образом, экфрасис в романе имплицитно поднимает глубочайшие пласты информации, позволяет более полно раскрыть характер главного героя, ярче отразить кризис эпохи, провести впечатляющие параллели со знаковыми событиями в культурной и исторической жизни мира.

### Источники и литература

- 1) Дворжак, Макс. История искусства как история духа. // Санкт-Петербург, 2001.
- 2) Манн, Томас. Доктор Фаустус: [роман: пер. с нем.] / Томас Манн – Москва: Издательство АСТ, 2016.
- 3) Уртминцева М.Г. Экфрасис: научная проблема и методика ее исследования // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2010, № 4 (2), с. 975–977