

Визуализация текста при подготовке учащихся к ОГЭ по русскому языку

Научный руководитель – Васильева Марина Викторовна

Новиков Вячеслав Геннадьевич

Выпускник (специалист)

Псковский государственный педагогический университет им. С.М. Кирова, Псков,
Россия

E-mail: slavanovik@yandex.ru

Итоговая аттестация - серьезная проверка эффективности учебной деятельности ученика под руководством учителя. Задания, предлагаемые учащимся, проверяют все виды коммуникативной компетенции: лингвистическую, социальную, дискурсивную, предметную. Для того чтобы девятиклассники смогли успешно справиться с заданиями в формате основного государственного экзамена (ОГЭ), учителю необходимо найти оптимальные и эффективные методы обучения, формируя при этом свой стиль подготовки к экзамену.

Довольно сложная часть экзамена - альтернативное задание (сочинения 15.1., 15.2., 15.3) Сочинения 15.2 и 15.3 направлены на самостоятельную интерпретацию выпускниками смысла одного из ключевых фрагментов текста или осмысление ключевого понятия. Как эксперт комиссии ОГЭ по русскому языку замечая, что многие сочинения выпускников написаны правильно (с точки зрения критериев проверки), но сухо, однообразно и шаблонно. Чтобы учащиеся не допускали данных недостатков, использую при подготовке к экзамену приемы визуализации текста.

В основе уроков русского языка и литературы лежит лексический анализ, акцентирующий внимание на средствах создания художественного образа. Однако организовать подобную работу на уроке становится всё сложнее, т. к. «способ мышления современного подростка уже воспитан другой стихией», стихией визуальности, которая делает возможным переход от слова звучащего к «слову видимому» [2].

Визуализация - процесс представления информации в конкретном образе, промежуточное звено между учебным материалом и результатом обучения, своеобразный механизм, позволяющий «уплотнить» процесс познания, очистить его от второстепенных деталей и тем самым оптимизировать.

Взаимодействие читательской и зрительной деятельности стимулирует познавательную активность ученика. Активное использование элементов визуального ряда на уроке не ставит под сомнение ценность организованного на уроке диалога учителя и ученика, ученика и автора произведения. Сочетание воздействия вербального и визуального открывает современному школьнику пути самовыражения в той форме, которая более всего отвечает его внутреннему «я» в условиях меняющегося времени [1].

На начальном этапе подготовки использую как форму работы уроки одного слова, в ходе которых происходит процесс развития речи (учащиеся находят по словарям лексическое значение, этимологию лексемы, синонимы, антонимы, устойчивые словосочетания; составляют словосочетания и предложения; вводят слово в свою речь через создание текста). Данная форма работы эффективна, так как в сочинении 15.3 следует дать определение ключевому понятию, а для этого существуют различные способы. Например, описательный способ (черствость - отрицательное качество человека, которое проявляется в равнодушии к чужим бедам); синонимический способ (черствый - нечуткий, бездушный); способ отрицательного определения (черствый человек - тот, кто лишен человечности, душевной теплоты, милосердия); отсылочный способ (милосердие - то же, что сострадание) и др. Для наглядности предлагаю учащимся составить блок-схемы, кластеры, ассоциативные ряды.

Данные визуальные педагогические приемы помогают развивать образность мышления, способность устанавливать всесторонние связи, представлять и запоминать информацию.

На следующем этапе подготовки происходит работа со структурой сочинения. Наглядно ее можно представить в виде таблицы, в которой четко указаны структурные единицы (тезис - аргумент 1- аргумент 2 - вывод). Необходимо обратить особое внимание учащихся на то, что все части между собой взаимосвязаны, а аргументы должны точно соответствовать заявленному тезису. Правильно написанное сочинение характеризуется композиционной стройностью и завершенностью.

В сочинении 15.3 необходимо привести один аргумент из прочитанного текста, второй - из жизненного опыта или из прочитанной литературы. Использование примера из литературы позволяет сделать сочинение выигрышным (избежать банального, часто выдуманного примера из жизни). Вместе с учащимися веду аналитическую беседу, в ходе которой составляю схему героев произведения или схему произведений по одной теме. На примере полученных результатов объясняю взаимосвязь тем, идей, художественных образов.

Наглядный характер представления информации также можно использовать при выполнении заданий по подбору слов. Предлагаю учащимся заполнить конструкторы текста (сочинения, стихотворения, в которых пропущены ключевые определения). В случае затруднений советую обратиться к приему устного словесного рисования (при анализе эпизода пространственные отношения становятся понятнее). Также использую «облако слов», в котором часто повторяющиеся лексемы выделяются крупным шрифтом, следовательно, их можно использовать как ключевые понятия. Сама форма «облака слов» помогает визуально осмыслить текст, его основные категории.

Для закрепления орфографических навыков кажется уместным использование тематических раскрасок: учащиеся вписывают в рисунки словарные слова, начинающиеся с буквы того цвета, которым они бы раскрасили данный фрагмент. Орфографические раскраски позволяют увлекательно отработать и другие правила (например, правописание Н и НН в причастиях, где Н - желтый цвет, а НН - красный). Эффективно применение перфокарт (возможна быстрая проверка заданий учителем: из вставленных букв должна получиться определенная фигура). Использование данных форм способствует учёту индивидуальных особенностей учащихся с преобладанием образного или логического типа мышления, а также развитию разных видов памяти.

Сочетание вербальных и визуальных приемов работы способствует активизации читательской деятельности, расширяет зону поиска учащихся в решении поставленных задач; позволяет реализовать деятельностный, коммуникативный и личностно-ориентированный подходы в обучении, обогатить словарный запас учащихся; способствует формированию орфографических навыков и может быть успешно использовано на любой стадии урока при подготовке учащихся к ОГЭ по русскому языку. Выбор и последовательность визуальных приёмов обуславливаются учебной ситуацией и носят индивидуальный характер.

Источники и литература

- 1) Абрамовская Л. Н. Визуальное и вербальное на уроке литературы: новые возможности урока // Я – талантливый учитель и воспитатель. Материалы Всероссийской научно-практической конференции, 22 декабря 2012. – М.: Издательский дом Паганель, 2013. – С. 16–23.
- 2) Кабыш, И. Живет такой Гутов/ И. Кабыш// Литературная газета. – 2009. - № 3.