

Влияние образовательного потенциала музея на обучение студентов высших учебных заведений

Научный руководитель – Хангельдиева Ирина Георгиевна

Ченцова Оксана Валериевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет педагогического образования, Москва, Россия

E-mail: oksanaivanova@mail.ru

На протяжении многих веков музей служил человечеству в образовательных целях. В первом музее - Мусейоне, появившемся примерно в 280 году до н.э. в Александрии уже велась педагогическая работа, была создана инфраструктура, предназначенная для обучения: специальная зала для совместных занятий на открытом воздухе, анатомический кабинет, ботанический и зоологический сад и, по некоторым данным, астрономическая башня [3]. В XIX веке выдающийся русский философ Федоров Н.Ф. отмечал образовательную сущность музея и потребность человека в хранении социальной памяти, воспроизводстве культурных эталонов: «Таким образом, музей становится между учеными, производящими работу исследования, и всеми учебными заведениями, посредством их он собирает всех неученых и все младшее поколение, чтобы ввести их в область исследования. Иначе сказать, музей - есть исследование, производимое младшим поколением под руководством старшего. Он может быть открыт для всех только путем учения: вход в него ведет через учебные заведения, через которые только и может производиться собирание, и, таким образом, музей будет действовать душеобразовательно, делая всех и каждого музееобразным» [5, с. 605].

Многогранные возможности культурно-образовательного пространства остаются актуальными и для современной системы образования, которую характеризует непрерывный рост научного и практического интереса к разным педагогическим концепциям и технологиям для формирования профессиональной и духовной культуры личности студента [1]. Об этом свидетельствует существующая практика проведения учебных занятий на базе музеев. Например, регулярное проведение семинарских и научно-практических занятий Музеем Землеведения МГУ им. М.В. Ломоносова.

Понимание необходимости поиска новых форм процесса обучения в вузах, активизирующих познавательную деятельность студентов, развитие творческого мышления за счет включения ассоциативно-образного компонента [7], расширение пространства обучения за счет вхождения в сопредельные области на границе гуманитарного и естественнонаучного знания [2] закономерно может привести к позитивным изменениям и все большему проникновению элементов эдьютейнмента в систему высшего образования [6] в том числе за счет расширения вариативности образовательной среды. Осознание эффективности создания увлекательных учебных занятий на базе музеев не только для школьников и детей младшего возраста, но и для студента послужило причиной появления концептуально обоснованной технологии формирования общекультурной компетенции студента вуза средствами музейной педагогики [4], расширенная автором статьи и на область изучения влияния культурно-образовательного пространства музея на становление профессиональной компетенции студента.

Проведенное исследование показало, какое влияние оказывает культурно-образовательное пространство музея на формирование общекультурных и профессиональных компетенций современных студентов, обосновав роль музея в качестве дополнительного ресурса вузовской образовательной среды.

Источники и литература

- 1) 1. Ганьшина Г.В., Грибкова Г.И., Умеркаева С.Ш. Диверсификация высшего образования в условиях социокультурного взаимодействия вуза и музея // Российские регионы: взгляд в будущее 2015, Выпуск № 4 (5), с.35-51.
- 2) 2. Ковальчук М.В. Человеческий капитал поможет нам решить все проблемы// Известия. – 13.12.2016
- 3) 3. Поршнева, В. П. Музей в культурном наследии античности. — М. : Новый Акрополь, 2012.
- 4) 4. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности — Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007. — 139 с.
- 5) 5. Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение. Сочинения./Общ. Ред. А. В. Гулыга. - М.: Мысль. 1982. С. 575-606.
- 6) 6. Хангельдиева И.Г. Эдьютейнмент как философия и интегрированно-креативная технология современного образования/ Aktualni pedagogika, 2016, № 1, с. 13-18.
- 7) 7. Эпштейн М. От знания к творчеству: как гуманитарные науки могут изменять мир – М.; Спб.: Центр гуманитарных инициатив, 2016. - 480 с.