

Левая идеология и её отражение в литературе Ирана 30-40-х гг.

Научный руководитель – Ардашникова Анна Наумовна

Реутов Тимофей Евгеньевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Кафедра иранской филологии, Москва, Россия

E-mail: timohin1996@mail.ru

В начале XXв. в Иран проникают социалистические идеи. Коммунистическая партия Ирана, к концу 20-х гг. набравшая заметный вес в политической жизни страны, активно завоёвывает симпатии интеллигенции, в том числе и творческой [1]. Одним из представителей левых интеллектуалов является выдающийся иранский писатель Бозорг Алави (1904-1997). В 1931 г. в стране принимается антикоммунистический закон, и в 1937 г. из-за своих взглядов писатель попадает в тюрьму, оказавшись среди обвиняемых по напумевшему делу о 53-х [2].

В тюремном заключении Б. Алави пишет автобиографический роман «*Пятьдесят три*» или «*Пятьдесят три человека*» (*Panjah-o se nafar*), рассказывающий о жизни политических заключённых во время отбывания срока наказания, об испытаниях, выпавших на их долю, и о моральном сопротивлении властям даже в условиях физической несвободы. Время описываемых в романе событий совпадает с реальными сроками тюремного заключения - это 1937-1941 гг., с момента ареста автора до его освобождения после отречения от власти Реза-шаха Пехлеви и объявленной амнистии политзаключенных.

Подробные бытовые, подчас натуралистические, описания тюремной обстановки органично переплетаются в романе с размышлениями на философские и социальные темы. Будучи марксистом, Бозорг Алави рассуждает о том, как влияет общество на личность, в частности, как "прогнившая" власть может оказывать разлагающее воздействие на вполне рядовых людей, подтверждая свои мысли описанием поведения реальных людей. Автор размышляет о взаимоотношениях правящего режима и социума и конкретизирует эти обобщенные размышления примерами противостояния руководства тюрьмы и заключённых.

Роман «*Пятьдесят три*» является верным отражением исторической обстановки того периода и одновременно откликом на требования иранского общества, находящегося в водовороте крупных исторических сдвигов и ожидающего от литературы как одной из наиболее доступных форм проявления социально-политической мысли ответов на волнующие его вопросы.

Бозорг Алави практически первым из иранских прозаиков обратился к методу так называемого социального реализма, стал в художественной форме исследовать социальные конфликты в их причинно-следственной обусловленности и показывать процесс ломки традиционного сознания. Бозорг Алави и его роман оказали существенное влияние на ход литературного развития в Иране XX в.

* * *

Роман «*Пятьдесят три*» с одной стороны - документальное свидетельство эпохи, с другой - произведение, уточняющее наши представления о литературном процессе того периода. Представляет интерес произведение ещё и тем, что позволяет увидеть, как преломились левые идеи в иранском обществе 30-40 гг. XX в. Удивительно, но до сих пор

роман не привлекал должного внимания ни за рубежом, ни в СССР, даже в условиях господства коммунистической идеологии.

Источники и литература

- 1) Encyclopædia Iranica, COMMUNISM i. In Persia to 1941: <http://www.iranicaonline.org/articles/communism-i>
- 2) Encyclopædia Iranica, ALAVI, BOZORG: <http://www.iranicaonline.org/articles/alavi-bozorg-novelist>