

"Концепты «любовь» и «жестокость» в творчестве Чжан Юэжань"

Научный руководитель – Никольская Светлана Викторовна

Южанинова Арина Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Кафедра китайской филологии, Москва, Россия

E-mail: yuzhaninova.arina@mail.ru

В начале XXI века в китайскую литературу пришло множество молодых писателей. Одна из них - Чжан Юэжань, которая уже в 14 лет начала издавать свои произведения.

Творчество Чжан Юэжань довольно необычно и во многом выбивается из общего китайского литературного мейнстрима, произведения писательницы отличает наличие пост-модернистских тенденций, что в целом не характерно для современной литературы Китая.

В произведениях Чжан Юэжань прослеживается повышенное внимание к концептам «любовь» и «жестокость», которые, будучи сутью противоположностями, все же идут рука об руку, являясь ипостасями друг друга. В предисловии к сборнику «Десять проявлений Любви» писательница так пишет о том, какой ей видится любовь: «Мои рассказы- это взрыв любви, преобразование энергии любви» [2].

Мы рассмотрим концепты «любовь» и «жестокость» на примере повести «Красные туфельки», а также рассказов «Лодка» и «Черная кошка никогда не спит».

В центре повести «Красные туфельки» - отношения между наемным убийцей и маленькой девочкой, дочерью его жертвы. Несмотря на то, что он питает к ней чувства любви и привязанности, она не чувствует к нему ничего, и, кажется, она совершенна не способна любить. Его жестокость, о которой она даже и не помнит, создала монстра [1].

В рассказе «Лодка» жестокое убийство матери оказывается следствием ее нелюбви к собственному ребенку, из-за чего любовь отца перерастает в безграничную ненависть, которая доводит его до сумасшествия [2].

В семье из рассказа «Черная кошка никогда не спит» царит атмосфера ненависти, а потребность любить реализуется у девочки в отношении к кошке, которая становится жертвой человеческой жестокости [3].

Во всех этих произведениях прослеживается идея невероятной хрупкости любви. В каждом человеке можно найти ростки нежного чувства, но человек просто не способен их взрастить, отчего любовь, столкнувшись с жестокостью, непременно погибает. Персонажи - своего рода маски, с помощью которых автор раз за разом моделирует одну и ту же ситуацию: противостояние и взаимодействие двух концепций «любовь» и «жестокость». В конечном счете, автор как сторонний наблюдатель не дает оценки происходящему и лишь констатирует факт: любовь настолько слаба, что ее легко разрушить.

Источники и литература

- 1) Красные туфельки. Сборник произведений молодых китайских писателей. Пер. с кит. яз. / Отв. ред. А. А. Родионов; сост. Н. Н. Власова, И. А. Егоров, А. А. Родионов. — СПб.: Институт Конфуция в СПбГУ, КАРО, 2014. — 368
- 2) Zhang Yueran, Shi ai, Beijing, 2004
- 3) <http://www.kanunu8.com/short/8663.html>