

Турецкий авангардизм: сущностные признаки

Научный руководитель – Володин Андрей Николаевич

Житова Дарина Евгеньевна

Студент (бакалавр)

Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского, Симферополь, Россия

E-mail: jitova_darina@mail.ru

Несмотря на продолжительное употребление понятия «авангардизм» в искусствоведении, его суть и относящиеся к нему движения, а также его отличие от модернизма остаются предметом споров в научной среде. Вопрос осложняется тем, что термины "авангардизм" и "модернизм" не были самоназваниями, а возникли как обобщающие названия явлений, свойственных определенным группировкам, после того, как они уже распались [Гирин: 11]. Позже, для исследователей приоритетным было не давать ответы на вопросы, а правильно поставить проблему и найти адекватные исследованию методологические подходы [Там же: 2], поэтому исследование авангардизма и модернизма представляет собой динамическое пространство, открытое для обсуждения и диалога между учеными. Некоторые считают авангардизм синонимом модернизма, другие - радикальной формой модернизма. На основании изучения турецкого литературного процесса, мы занимаем третью позицию: авангард является самостоятельным направлением.

1. Авангардизм, в отличие от модернизма, который является обязательным этапом развития общества, плотно связан со временным промежутком от конца XIX до второй половины XX века и сопутствующими политическими событиями. Так в Швейцарии, Германии и Франции появились кубизм, дадаизм и сюрреализм (Первая мировая война 1914-1918), в СССР футуризм (Русско-японская война 1904 года, Первая мировая война, Октябрьская революция в 1917 году), в Турции три волны авангардизма (Первая мировая война, Освободительная война 1919-1920 годов, становление Турецкой республики, у второй волны - Вторая мировая война и спорная политика Исмета Инюню, для третьей волны - выборы в 1950 году), в Мексике эстридентизм (Первая мировая война и Мексиканская революция 1910-1917 годов), в Испании ультраизм (политический кризис начала XX века, военный переворот 1923 года и диктатура Примо де Ривера), в Италии футуризм (большой государственный долг и последовавший экономический кризис конца 19-го века, Первая мировая, Итало-турецкая война 1911 года).

2. Так как появление авангардизма политически мотивировано, его цели в большинстве своём также политические, т.е. направлены на социальные и культурные изменения. Кубисты стремились разобрать мир на стереометрические примитивы, чтобы найти и проанализировать первопричины социальных проблем. Дадаисты противостояли государству и здравому смыслу, считая их причинами войн. Сюрреалисты же искали причину пороков общества в самом человеке, для данного направления свойственна интроспективность. Все три направления часто противостояли государству как социальному институту. Футуристы придерживались левых политических взглядов, приветствовали развитие технологий, промышленности, рост городов, отстаивали права рабочих. Эстридентизм же был напрямую связан с Мексиканской революцией. Целью ультраизма было отражать динамичность XX-го века и соответствовать новому миропорядку. В турецкой литературе Назым Хикмет был коммунистом и ярким антимилитаристом. Орхан Вели и движение Garip сначала были в некоторой мере аполитичны, а позже стали демонстрировать своё несогласие с политикой Исмета Инюню. Kinci Yeni также показывали недовольство политической обстановкой в стране, повлекшей состояние растерянности и подавленности турецкого общества.

3. Ещё одна общая и отличительная черта всех авангардных движений - радикализм и новаторство. Целью западного авангардизма было создание нового художественного языка, новых форм и техник. Назым Хикмет выступил новатором относительно свободного стихосложения (*ölçüsüz şiiri*) и формы, в противовес приличным для турецкой поэзии метрическому стиху и арузу (*aruz ölçüsü*), однако, из-за цензуры его новшества остались неизвестными для большинства турков. Реформа алфавита, проведённая Ататюрком, способствовала «ликвидации безграмотности» среди населения, но и сделала всё ранее написанное нечитаемым. В таких условиях перед *Garip* встала задача создать новый язык поэзии, отражающий жизнь того времени и понятный широким слоям населения. Они упростили и очистили поэтический язык, а также ввели в него множество коллоквиализмов. Новшества *Garip* заключались также в выборе жизни рабочего класса как основной темы своих произведений. До этого для турецкой литературы были свойственны философская, религиозная, любовная, а также героическая лирика. Движение *İkinci Yeni* (с тур. «Второе новое») подняло темы депрессии, подавленности, горечи, растерянности, которые ранее были мало затронуты в тюркоязычной литературе; ввело в оборот новые художественные средства (напр., чёрный юмор).

4. Лирические герои и целевая аудитория авангардизма - пролетариат и интеллигенция. Все течения авангардизма стремились по крайней мере защитить данные слои общества от войн, безработицы или же плохих условий труда. Назым Хикмет отстаивал права турецких рабочих и интеллигенции, а также защищал наиболее притесняемых представителей турецкого общества - курдов, греков, цыган и евреев. Лозунгом движения *Garip* было «понять вкусы народа, соответствовать им и удовлетворить их». Движение *İkinci Yeni* передавало упаднические настроения в турецком обществе того времени.

Таким образом, в турецкой литературе можно выделить три волны авангардизма, которые полностью соответствуют критериям именно авангардного движения: возникновение в переходные периоды развития общества, политический и культурстроительный пафосы, радикализм, проявляющийся прежде всего в отрицании предыдущей традиции, лирический герой - представитель пассионарных слоёв общества.

Источники и литература

- 1) Гирин Ю.Н. (под ред.) Авангард в культуре XX века. 1900-1930. Теория. История. Поэтика. М., 2010. Кн. 1.