

Философские концепции и категории в поэзии Нацумэ Сосэки

Научный руководитель – Мазурик Виктор Петрович

Давыдова Асылкай Ахметалимовна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Кафедра японской филологии, Москва, Россия

E-mail: aselechka_91@mail.ru

Поэзия известного японского писателя начала 20 века Нацумэ Сосэки считается второстепенной по отношению к его прозе и в России практически не изучена. Тем не менее, Сосэки продолжал слагать стихи на протяжении всей своей жизни, находя в этом занятии отдушину и не делая из него источника дохода. Его поэзия довольно разнообразна в жанровом плане и включает в себя как японские традиционные стихотворные формы, так и китайские классические двустишия, четверостишия и восьмистишия. Более того, писатель, будучи специалистом по англоязычной литературе, предпринимает попытку создать новый жанр хайтайси, соединяющий в себе черты японской традиционной и западной поэзии.

Особый интерес для автора представляет философско-эстетическая сторона поэзии Нацумэ Сосэки. Его стихотворения канси на китайском языке написаны по канонам китайской классической поэзии и транслируют буддийскую, конфуцианскую и даосскую эстетику и философию. Соответственно, большую роль в них играют такие понятия, как Путь (Дао), Небо, добродетель, пустота, отрешённость, через которые поэт передаёт свою мировоззренческую позицию. Особенно трагично и пессимистично звучат его канси, написанные в последние годы жизни.

В японоязычной же поэзии и в прозе Сосэки стремится выразить своё отношение к творчеству, и здесь основной его концепцией выступает ею (душевная свобода и независимость, открытое сознание). Сосэки был известным хайдзином - поэтом, слагавшим хайку, имел множество учеников, которые составили школу его последователей ёюха (школа душевной свободы). Под этой свободой Сосэки понимал независимость художника от изображаемой действительности, его способность посмотреть на неё со стороны. В хайку и хайтайси большое значение придаётся свойственным японским традиционным стихотворным формам лёгкости, простоте, юмору и оригинальности.

Автор делает попытку проанализировать дифференциацию философских концепций и категорий в разных жанрах поэзии Нацумэ Сосэки и с этой точки зрения выделить функции каждого из этих жанров.

Источники и литература

- 1) Конрад Н.И. Японская литература. От Кодзика до Токутоми. М., 1974.
- 2) Цубоути Т. Введение // Сборник хайку Сосэки. Токио, 2011.
- 3) Долин А.А. История новой японской поэзии в очерках и литературных портретах // Окно в Японию: http://ru-jp.org/dolin_11.htm.
- 4) Чэнь Я. "Путь" в творчестве Нацумэ Сосэки. На основе канси // Университет Кайнан, кафедра прикладной японистики: <http://aj.knu.edu.tw/uploads/files/research/02.pdf>.
- 5) Ямамото К. Хайтайси Нацумэ Сосэки (Столетие Мэйдзи и литература в этот период) // Бунгакукай. 1968. Т. 22. № 3. С. 174-184.