

Лирический герой поэзии Цао Цао и Цао Цао, герой романа Ло Гуаньчжуна «Троецарствие». Сопоставление образов.

Научный руководитель – Кондратова Татьяна Ивановна

Пенкина Анна Сергеевна

Выпускник (бакалавр)

Московский городской педагогический университет, Институт иностранных языков,
Москва, Россия

E-mail: annapenkina1029@gmail.com

В данной работе мы исследуем основные мотивы поэзии Цао Цао, получаем представление о характере ее лирического героя, а также обращаемся к образу Цао Цао в одном из великих китайских романов, в романе «Троецарствие». Основываясь на анализе лирики Цао Цао, мы описываем мысли и чувства его лирического героя. Далее мы анализируем эпизоды из романа «Троецарствие», посвященные Цао Цао, пытаюсь увидеть разницу образов, обусловленную художественным вымыслом Ло Гуаньчжуна. Целью работы является сопоставление лирического героя поэзии Цао Цао и образа Цао Цао в романе Ло Гуаньчжуна.

После краткого описания жизни героя, мы обращаемся к его поэзии, приводим мнения известных как китайских, так и европейских ученых, различные точки зрения на эту историческую личность.

В первой части нашей работы мы проведем анализ таких стихотворений Цао Цао, как «Короткая песня», «Распадается наисовершенное», «Не знаем пути», «Гляжу на лазурное море». На основе полученных данных мы составим портрет лирического героя произведений полководца. Лирический герой стихотворений Цао Цао - сложная, многогранная личность, определяющими качествами которой являются глубокий патриотизм, способность к сильным чувствам, тонкое эстетическое восприятие мира, определенный трагизм мироощущения.

Во второй части нашей работы мы увидим совершенного иного Цао Цао. Проанализировав большое количество эпизодов романа «Троецарствие», мы опишем характер и целиком образ Цао Цао, главного антагониста главного положительного героя романа - Лю Бэя. Мы увидим его отношения с подчиненными, с близкими людьми и врагами, отношение к нему народа и самого автора. Мы приходим к выводу, что герой романа «Троецарствие» Цао Цао наделен автором противоречивым характером, но его основными качествами будут коварство, высокомерие, жестокость. В этом проявляется авторская позиция: развенчание величия Цао Цао, который предстает в романе антагонистом Лю Бэя - законного, по мнению автора, наследника Ханьского престола.

В заключение, мы сопоставим два совершенно разных «портрета» одного человека. Выявив сходства и различия, мы приходим к выводу, что один из персонажей, скорее всего, стал бы тем императором, которого боятся, в то время как второй стал бы тем императором, которого уважают и любят. Такие разные взгляды на одну личность, причем историческую личность, дают возможность создать о ней объективное представление, открыть в образе Цао Цао разные грани его противоречивой природы.

Источники и литература

- 1) Аникина Г. П., Воробьева И. Ю. Китайская классическая литература. М.: Наука, 1983

- 2) Гумилев Л. Н.. Троецарствие в Китае // Доклады Отделений и комиссий Географического общества СССР, 1968, вып. 5.
- 3) Ло Гуаньчжун. Троецарствие / Пер. В.А. Панасюка под редакцией В.С. Колоколова. М., 1954. Т. 1
- 4) Ло Гуаньчжун. Троецарствие / Пер. В.А. Панасюка под редакцией В.С. Колоколова. М., 1954. Т. 2
- 5) Титаренко М.Л.. Духовная культура Китая: энциклопедия в 5 т. М.: Восточная литература, 2008. Т. 2. Литература. Язык и письменность.
- 6) Хэ Минжуй. Влияние конфуцианства и легизма в прозаических произведениях Цао Цао и особенности его архитектоники // Журнал института китайской филологии хэнаньского университета. 2010, № 13.
- 7) Цао Цао. Ши // Сан Цао (Цао Цао. Поэзия // Три Цао). Пекин: Китайский книжный дом, 2010