

Эволюция жанра юн ши в лирике Цзо Сы

Научный руководитель – Семененко Иван Иванович

Малахевич Дарья Евгеньевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Кафедра китайской филологии, Москва, Россия

E-mail: malakhevichd@yandex.ru

Юн ши - стихи на историческую тему, посвященные историческому событию или персонажу. Общность их заключается в обязательном обращении к истории для выражения своих мыслей и чувств. Первые *юнши* близки европейскому жанру баллады (об этом писал И.С. Лисевич). Несмотря на сильный временной разрыв, и в китайской, и в европейской литературах баллада - произведение эпическое, но с сильной лирической и драматической окраской. Характерны для европейской и китайской баллад фрагментарность повествования, частое использование автором прямой речи и др. Среди первых произведений данного жанра - стихотворение Бань Гу (32-92) «Юн ши», баллада Синь Яньняня «Начальник стражи» и баллада Цзо Яньняня «Цинь Нюй-сю».

Следующим после них наиболее крупным поэтом, творившим в жанре *юн ши*, был Цзо Сы (250-305). В фокусе внимания поэтов того периода находился талантливый ученый-изгнанник, скиталец; образ лирического героя часто перекликался с личностью автора, ведь сами поэты часто подвергались несправедливости, гонениям, ссылкам. Цзо Сы не был исключением. Оставаясь верным предшествующей традиции, Цзо Сы пишет о «бедном нелюдимом ученом». В цикле «Восемь стихотворений в жанре *юн ши*» *Юн ши ба шоу* присутствует множество исторических персонажей - философов, отшельников, ученых, примером которых восхищается поэт. Примечательно, что эти восемь стихотворений стали первым циклом в истории данного жанра.

Каковы основные жанровые особенности цикла Цзо Сы «Восемь стихотворений в жанре *юн ши*»? Как авторская мировоззренческая система отображается в произведении? Что нового привнес Цзо Сы в данный жанр?

Источниковой базой исследования послужили китайский текст «Восьми стихотворений в жанре *юн ши*» (<http://baike.baidu.com/>) и впервые переведенные мной на русский язык все произведения этого цикла. Методологическую основу их анализа составили труды М.Л. Гаспарова, Б.В. Томашевского, И.В. Фоменко. Следует отметить, что этот цикл еще не становился предметом изучения в отечественной синологии.

В ходе проведенного анализа *Юн ши ба шоу* были сделаны следующие выводы:

1. Весь этот цикл носит лирический характер, что выражено и в его композиционной структуре, и на уровне содержания.
2. Данный цикл воплощает в себе четко организованную систему авторских взглядов.

3. Если ранние произведения в жанре юнши соотносились с жанром баллады, то *юн ши* Цзо Сы с точки зрения жанровой принадлежности ближе всего к жанру элегии.
4. На первый план выходит образ лирического героя, которым является сам автор.
5. Особо выстроена композиция цикла, чем достигается эстетический эффект. Эстетическую роль играют также рифмовка и ритмика цикла.

Источники и литература

- 1) Цзо Сы. Юн ши ба шоу («Восемь стихотворений юн ши») <http://baike.baidu.com/>
- 2) Гаспаров М. Л. «Композиция лирических стихотворений». В кн. «Теория литературы. Произведение», М., 2011 г.
- 3) Лисевич И.С., Древняя китайская поэзия и народная песня: Юэфу конца III в. до н.э. – начала III в. н.э.. М.,1969.
- 4) Томашевский Б. В. «Теория литературы. Поэтика», М., 2003.
- 5) Фоменко И.В. Поэтика лирического цикла. Автореферат дис. на соиск. уч. ст. канд. филолог. наук. М., 1990.