

## Реализация метрики аруда в классической арабской поэзии

Научный руководитель – Фролов Дмитрий Владимирович

*Невзорова Дарья Николаевна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Кафедра арабской филологии, Москва, Россия

*E-mail: darya-nevzorova@yandex.ru*

Теория аруда — метрика классического арабского стиха — была разработана ал-Халилом ибн Ахмадом (8 в.) и представляет собой систему из 15 стихотворных размеров с указанием их возможных ритмических вариаций. [1]

Учение аруда в аспекте ритмических вариаций значительно шире поэтической практики. Из всех теоретически допустимых для каждого размера ритмических отклонений далеко не все засвидетельствованы в поэтической практике. Вопрос о соотношении теории и практики в данном аспекте аруда является темой настоящего доклада.

Был проведён анализ стихотворений, содержащихся в антологии доисламской поэзии «Ал-Асмаййат» [2], для определения того, как часто реализуется и реализуется ли «идеальный метр» того или иного размера, связано ли количество деформаций в ритме с особенностями исторического развития размеров, а также какими могут быть причины выбора автором той или иной ритмической вариации размера.

В результате был сделан вывод, что основные размеры касыдного стиха (тавил, басит, вафир, камил) реализуются ближе к своей идеальной форме. Это связано с тем, что, по-видимому, именно в касыдной поэзии ранее всего сложилась близкая к арудной структура, из-за чего она стала исходной точкой для теоретизирования Халила.

Учение аруда постулирует для каждого размера все допустимые варианты деформации конечных стоп полустиший, которые делятся на обязательные и факультативные. За исключением камила, во всех размерах упомянутой группы конечные стопы реализуются в своей исходной форме, без факультативных отклонений.

Что касается неконечных стоп, то в тавиле в 71% случаев они реализуются в своей базовой, исходной форме, в басите — в 72,9%. В свою очередь в вафире и камиле встречаются исключительно незначительные факультативные деформации (зихафы), не изменяющие количество харфов в стопе и не задевающие ватид, т.е. трёххарфовый сегмент, являющийся основным элементом стопы.

В то же время в стихотворениях остальных представленных в «Ал-Асмаййат» размеров, за исключением хазаджа и сари, дополнительным изменениям подвержены более 65% конечных стоп первых полустиший.

Таким образом, неконечные стопы проанализированных стихотворений, написанных тавилем, баситом, вафиром и камилем, в среднем в 86% случаев реализуются в своей идеальной или близкой к этому форме. 98,8% конечных стоп полустиший реализовано в одной из допустимых исходных форм.

Для произведений других представленных в антологии размеров — 41,2% и 67,5% соответственно.

Выбор автором дополнительно видоизменённой формы конечных стоп полустиший можно объяснить стремлением сделать окончания полустиший эквиритмичными, хотя учение этого не требует. В среднем как эквиритмичные можно охарактеризовать конечные стопы 66,8% стихотворных строк.

Кроме того, часто выбор автором той или иной ритмической вариации стопы связан со стремлением расподобить близкородственные размеры. Например, в размере тавил рекомендация, направленная на усиление его различий с мутакарибом, исполнялась авторами в 97,7% случаев.

Другой принцип, которым, по-видимому, руководствовались авторы, — отказ от факкультативных деформаций, радикально меняющих ритм стихотворения. Так, авторы избегали зихафа харм и его производных двойных зихафов, которые радикально меняют ритм первого полустишия посредством усечения начального ватида. Будучи допустимым для 4 размеров из числа проанализированных, он был реализован лишь в 17,1% стоп.

### **Источники и литература**

- 1) Фролов Д.В. Классический арабский стих: история и теория аруда. М., 1991
- 2) Ал-Асмаййат. Ихтийар ал-Асмаи. Изд. 5. Бейрут