

Этимологический анализ имён собственных героического эпоса-олонхо (на примере олонхо Иллариона Михайловича Давыдова "Тойон Ньургун" и Николая Филипповича Попова "Тойон Ньургун Боотур")

Научный руководитель – Собакина Ирина Владимировна

Разлеева Валентина Леонардовна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Кафедра Методика преподавания якутского языка, литературы и национальной культуры, Якутск, Россия

E-mail: razleeva98@mail.ru

Олонхо - древнейшее эпическое искусство народа саха. Занимает центральное место в системе якутского фольклора. Термин «олонхо» обозначает как эпическую традицию в целом, так и название отдельных сказаний. В 2005 году ЮНЕСКО объявило олонхо одним из «шедевров устного и нематериального наследия человечества».

Этимологический (от греч. *etymon* - истина, основное значение слова + *logos* - понятие, учение) анализ - выяснение ранее существовавшего морфологического строения слова, его прошлых словообразовательных связей, определение источника и времени появления слова, установление способа его образования от соответствующей производящей основы.

В школьные годы, в начальных классах я обучалась с правнуками Иллариона Михайловича Давыдова и они каждый день рассказывали мне про своего дедушку и о том, как он красиво передает образы.

Олонхо Иллариона Михайловича Давыдова "Тойон Ньургун" было записано в Модь-укайском наслеге Реасом Алексеевичем Кулаковским, так как И.М.Давыдов был безграмотным, рано потерял зрение. Запись датирована 1940-м годом, имеет 482 листа и 10317 стихотворных строк и считается большим эпическим произведением. В наше время данное произведение было напечатано в 2003 году, в республиканской серии книг "Богатыри Саха".

В предлагаемой работе наряду с олонхо Иллариона Михайловича Давыдова "Тойон Ньургун" проводится сравнительный анализ с олонхо Николая Филипповича Попова "Тойон Ньургун". Это олонхо было написано в 1895 году и имеет более 4000 стихотворных строк, переиздано Кузьминой Айтилиной Ахметовной, научным сотрудником сектора якутского фольклора ИГИ и ПМНС СО РАН, кандидатом филологических наук в 2015 году.

Как и во всех олонхо, в обоих олонхо есть традиционно одинаковые сюжетные линии, и в то же время свои отличительные моменты. Различие в том, что в олонхо Николая Филипповича Попова прекрасную девушку, сестру богатыря Айыы воруют не в начале, а в середине олонхо. И если во всех олонхо богатырь Айыы совершает три героических поступка ради своего народа, то в этом олонхо их восемь. Это олонхо, хоть и по объему маленькое, но с богатой сюжетной линией.

В олонхо И.М. Давыдова 61 персонаж с собственными именами, помимо них присутствуют персонажи, которые в олонхо просто пронумерованы, например, бастаки абааһы - первый абаасы (злой дух, черт). Олонхо Н.Ф. Попова имеет 30 персонажей с именами собственными.

По мнению А.В. Суперанской «имя собственное во всей полноте своих характеристик представляет собой как бы точку соприкосновения лингвистического и экстралингвистического планов, значение его оказывается сложным комплексом, в котором сведения о слове переплетаются со сведениями об именуемом объекте» [Суперанская 2009: 104].

Цель анализа - определить связь имени с его исходным денотатом, то есть выявить в какой форме и с каким значением, на базе какого языкового материала возникло имя. Предмет этимологического анализа - реконструкция первичных форм и значений имени.

Основой для анализа послужили «Этимологический словарь якутского языка» Г.В. Попова и «Словарь якутского языка» Э.К. Пекарского в трех томах.

В ходе этимологического анализа, вслед за Т.Винокуровой, М.Д.Табанаковой, были проанализированы такие элементы как источник заимствования, морфологические признаки имени, буквальное значение, сфера первичного употребления.

1. Источник заимствования - определение, в каком языке возникло имя.

2. Морфологические признаки имени - декодирование исходных имен, которые использовались для называния лиц в документах, удостоверяющих личность владельцев, при обращении к лицам в официальной и торжественной обстановке.

3. Буквальное значение имени - значение, с которым впервые возникло имя. Своеобразие буквального значения имени создается тем, что все имена собственные прошли долгий путь исторического развития и неразрывно связаны с историей английского народа.

4. Сфера первичного употребления - особый фонд, в котором впервые возникло имя. Фактором, который оказал значительное влияние на развитие системы английских личных имен, является литература [Имена.org].

Источники и литература

- 1) Суперанская А.В. Теория и методика ономастических исследований. М., 2009. Имена.org: http://www.imena.org/name_e_tan.html