

Ходзэ Соун: политический деятель эпохи Сэнгоку (1467-1573) и герой мифологии самурайства эпохи Токугава (1603-1867)

Научный руководитель – Горбылёв Алексей Михайлович

Гришина Владислава Олеговна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Кафедра истории и культуры Японии, Москва, Россия

E-mail: vlada.95@mail.ru

Эпоха Токугава (1603 - 1867) в истории Японии - время господства военного сословия самураев. За исключением событий 1614-1615 гг., когда сёгунат Токугава силой оружия утверждал свое господство в войне с оппозицией, 1637 [U+FF0D] 1638 гг., когда сёгунат подавлял крупномасштабное крестьянское восстание в Симабара, и 1860-х гг., когда сёгунат пал под ударами оппозиционных княжеств, была по большей части временем мира.

В условиях, когда военное сословие самураев, в отсутствие внутренних смут и агрессии извне, объективно не могло выполнять своей военной функции, особенно остро вставали вопросы о том, как оправдать сохранение власти и господства в стране военного сословия, каковы общественные функции самураев в условиях мира, каким должен быть идеальный самурай, как надлежит его воспитывать.

Коллективный ответ самурайства на эти вопросы привел к появлению ряда уложений бакуфу, адресованных самурайской элите - князьям-даймё («Букэ сёхатто») и рядовым самураям («Сёси хатто»), содержавших общие указания о том, как должны они исполнять свои долг и обязанности, а также целого корпуса различных наставлений, назиданий, трактатов, комментариев, которые составили корпус текстов по *бусидо* ([U+6B66] [U+58EВ] [U+9053] - «путь воина»), и в которых самурайские мыслители предлагали свои варианты ответов на указанные вопросы и давали рекомендации по их реализации на практике.

Особое внимание уделялось контролю над прошлым. История должна была служить обоснованию права на управление страной от имени императора правящего военного дома Токугава, лишать легитимности его оппонентов, а также - поставлять токугавским самураям примеры для подражания. Последние должны были демонстрировать образцы добродетельного правления, вассальной верности, доблести и иных качеств, которые самурайская элита стремилась воспитать в своих подчиненных.

Использование истории в качестве средства идеологического воспитания вело к мифологизации прошлого, постепенному вымарыванию из него фактов, способных дискредитировать правителей из дома Токугава и его союзников, возвеличить их соперников, а также противоречивших насаждавшимся идеалам самурайства.

Изучение механизмов мифологизации прошлого, моделей идеальных самураев (князя, рядового самурая), которые стремился насадить сёгунат Токугава, и является целью данной работы.

Для изучения этих вопросов мы прибегли к сравнительному анализу двух письменных памятников эпохи Токугава - «Одавара Ходзэки», истории дома Ходзэ, который в конце 15 - 16 столетия создал крупное княжество на востоке острова Хонсю в регионе Канто, и «Мэйсё: гэнко: року» ([U+540D] [U+5C06] [U+8A00] [U+884C] [U+9332]), «Записей о речениях и деяниях знаменитых полководцев», представляющих собой сборник исторических анекдотов о ряде известных военачальников эпохи Сэнгоку (1467-1568). В частности, мы сравнивали разделы этих работ, посвященные Ходзэ Соун (1432-1519), основателю дома Ходзэ.

«Одавара Ходзэки» - «Хроника дома Ходзэ из замка Одавара» - издана в 1783 г. Содержит предисловие, датированное 1672 г. Автором считается историк, писавший под псевдонимом «Ицу Сиси из Косэй («Запад провинции Оми»), подлинное имя не установлено. Т.о. «Хроника» создана примерно в середине 17 столетия с целью задокументировать правление династии Ходзэ. Структура: 10 свитков по 10 глав.

«Мэйсё: гэнко: року» ([U+540D] [U+5C06] [U+8A00] [U+884C] [U+9332]) - «Записи о речениях и деяниях знаменитых полководцев». Время создания: 1854-1869, автор: Оканоя Сигэдзанэ. Цель: рассказать об «идеальных» полководцах ушедших столетий. Структура: 71 свиток, в которых приводятся специально подобранные анекдоты из жизни 192 полководцев.

Выводы:

В «Одавара Ходзэки» мы видим подробное описание военных кампаний, а именно: сколько войск было собрано, кто пришёл на помощь и другие военные данные. Ходзэ Соун предстает как внимательный и почитаемый управленец, заботящийся о своих вассалах, но при этом как хитрый стратег и жестокий завоеватель (сообщается об убийстве женщин, стариков и детей).

В «Мэйсё: гэнко: року» представлены сюжеты, преимущественно иллюстрирующие добродетели Соуна, такие как: помощь больным, издание строгих, но справедливых законов, наделение подданных землями, его смекалку в военных действиях. При этом нет ни одного упоминания о жестокости Соуна.

Т.о. в двух изучаемых нами источниках представлены два «разных» Ходзэ Соуна, один - реальный исторический персонаж, политический деятель, второй - искусно сконструированный мифологизированный «идеальный правитель».

Исходя из вышеперечисленного, можно сказать, что самурайская традиция за 250 лет скрупулезно отобрала качества, необходимые для воспитания «настоящего» воина, преданного своей стране и людям. Нет никаких сомнений, что для создания таких идеологически настроенных произведений, как «Мэйсё: гэнко: року», человека вырывали из контекста реальных фактов и места в истории. В результате этого его лишенный недостатков образ должен был служить доблестным примером предписанным нормативным положениям, созданных для воспитания самураев эпохи Токугава. Самурайская традиция старательно возводила в абсолют любые примеры проявления доблести в истории и любых других благодетелей и путем искажения фактов на долгие годы мифологизировала свое прошлое.

Источники и литература

- 1) Ко:сэй Ицу Сиси. Одавара Ходзэки («Хроника дома Ходзэ из замка Одавара»). Пер. на современный японский язык Киси Масанао. Токио, «Кёйкуся», 1980.
- 2) Оканоя Сигэдзанэ. Мэйсё: гэнко: року («Записи о речениях и деяниях знаменитых полководцев»). Пер. на современный японский язык Китако:дзи Кэн, Накадзава Кэйко. Токио, «Кёйкуся», 1980.