

**Отражение изменений в международной расстановке сил во второй половине XX - начале XXI вв. в массовой культуре (на примере трансформации образа «врага» во франшизе о Джеймсе Бонде)**

**Научный руководитель – Tat Yan Kong**

***Матвеева Наталья Игоревна***

*Выпускник (магистр)*

School of Oriental and African Studies, Arts and Humanities, Лондон, Великобритания

*E-mail: shotaiyo@yandex.ru*

Изменения в международной расстановке сил, как правило, принято рассматривать, опираясь на такие показатели, как изменения численности вооруженных сил ведущих держав, техническое оснащение, новейшие разработки военно-промышленного комплекса. Другой путь - изучение договоров и союзнических соглашений, заключаемых между странами, и динамики международных политических, экономических и военных альянсов. Подобные методы, несомненно, позволяют оценить международную расстановку сил и проследить, как меняются отношения между ведущими мировыми державами, как складываются и распадаются союзы.

Однако параллельно с этими методами существуют и другие, косвенные, но не менее информативные индикаторы, отражающие трансформацию международной ситуации, позиции основных игроков и баланс сил на международной арене. Одним из таких индикаторов может служить массовая культура.

Феномен массовой культуры стал играть важную роль в общественной и культурной жизни в мире в XX веке, в особенности начиная со второй его половины. По мере технического прогресса и глобализации шло развитие информационно-коммуникационных систем, которые охватили практически весь мир. Однако это происходило на фоне серьезных изменений в международных отношениях и в мировой внешнеполитической ситуации, что не могло не влиять на массовую культуру, в первую очередь западную. Холодная война, ее окончание, распад биполярной системы мира, складывание нового миропорядка - все это неизбежно находило в массовой культуре отражение.

В этом отношении популярная кинофраншиза об агенте британской секретной службы Джеймсе Бонде является одним из наиболее ярких примеров. На данный момент ее составляют 26 фильмов, вышедших с 1962 по 2015 годы, и таким образом она охватывает период длиной более чем в полвека и отразила изменения, происходившие на мировой арене во второй половине XX-начале XXI века. Она может служить наглядной иллюстрацией того, как менялось на протяжении этого времени в англо-американском массовом сознании восприятие расстановки сил в мире и, в частности, образа основного внешнеполитического противника и угрозы национальной безопасности, и как на этом восприятии отразилось завершение Холодной войны. В данном докладе на примере франшизы о Джеймсе Бонде автор рассматривает отражение в массовой культуре основных событий и трендов международных отношений в мире во второй половине XX-начале XXI века и показывает, что массовая культура может служить достаточно эффективным индикатором изменений в международной расстановке сил.