

Изображение птиц в системе символов раннехристианской живописи

Научный руководитель – Осипова Ольга Владимировна

Кустова Ирина Юрьевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: kustovaites@mail.ru

Живопись катакомб относится к периоду I - IV веков н. э. Именно в этот период складываются основные типы изображений, повлиявшие на дальнейшее развитие христианской живописи. Следует указать на иконографическую символику раннехристианского искусства: изображаются либо сцены исторического содержания, заключавшие в себе символическое значение, либо предметы.

Целью настоящего исследования является обзор и анализ основных видов символических изображений птиц. Особое внимание уделяется этим изображениям не только потому, что образ птицы был особенно разработан и использован в античности, но и в связи с нововведениями, которые привносит христианское учение.

В живописи катакомб можно выделить изображение четырех основных птиц, каждая из которых по-своему отражает многогранное христианское учение: голубь, павлин, феникс и петух.

Голубь является одним из наиболее распространенных символов христианства. В античной традиции голубь был атрибутом Венеры, в чью колесницу они были запряжены. В Священном Писании голубь представлен символом жизни, Святого Духа и мира: именно голубь первый возвещает Ною о конце потопа, становится символом новой жизни на земле (Быт. 8: 8-12), в Новом Завете голубь прямо указывает на присутствие или нисхождение Святого Духа в мире человеческом. Голубь появляется в сценах Благовещения, голуби могут представлять Дары Святого Духа: разум, мудрость, благочестие, крепость духа. Позже голуби становятся символами апостолов, а затем символом Девы Марии и непорочного зачатия.

Павлин в римской традиции был посвящен Юноне. В христианской традиции он символизирует бессмертие и воскресение. Такой вывод был сделан на основании поверья, будто павлин каждый год теряет перья, которые вновь отрастают весной. Таким образом, павлин становится символом возрождения, а в дальнейшем и воскресения.

Фантастическая птица феникс, по представлениям древних, обладает волшебными свойствами, рассказы о которых имеются в древнеегипетской египтян в «Книге мертвых», в произведениях раннехристианских авторов Тертуллиана, Оригена, Кирилла Иерусалимского. Эта птица якобы может жить более пятисот лет, и когда ей приходит время умирать, феникс вьет себе гнездо из мирры и других благовонных растений, входит туда и сгорает заживо, далее благодаря теплу гнезда и влаге происходит чудесное возрождение птицы из пепла. В христианстве феникс становится символом бессмертия и возрождения. Изображение феникса чаще всего встречается в миланских катакомбах, где он нарисован с веточкой винограда или оливы и с сиянием над головой.

Петух является связующим звеном между миром мертвых и миром живых, именно петух объявляет о наступлении нового дня. Петух был посвящен Аполлону, а также богу войны Марсу как символ постоянной бдительности, так необходимой для солдат. Основными символическими значениями петуха в христианской традиции становятся Страсти

Господни, что связывают с апостолом Петром, который, согласно Священному Писанию, три раза отрекается от знакомства с Иисусом Христом (Иоан., 13:38). Петух есть символ власти света, всегда изгоняющего тьму: он всегда бодрствует в часы темноты и возвещает с востока о свете Христове. В дальнейшем петуха будут изображать в сценах Рождества Христова и поклонения пастухов, в этих сюжетах петух возвещает восход солнца и последующее Воскрешение Иисуса.

Итак, основной задачей раннехристианского искусства становится кардинальная смена трактовки уже привычных римских образов, но одновременно с этим перенесение всех близких и непротиворечащих христианству элементов заимствованного символа. Символика птиц вводится в общую систему священных христианских изображений. Изображения птиц были распространены во всех катакомбах Римской Империи, что свидетельствует о том, что символика птиц была важна и принята ранними служителями Церкви.

Источники и литература

- 1) Импеллузо Л. Природа и ее символы. – М.: «Омега», 2009.
- 2) Иоанн Дамаскин. Три слова в защиту иконопочитания. – М.: «Азбука-классика», 2008.
- 3) Покровский Н.В. Живопись катакомб // Покровский Н.В. Памятники искусства и иконографии в древнехристианский период. – СПб.: «Лига-плюс», 2000.
- 4) Рикёр П. Живая метафора // Теория метафоры. - М.: «Прогресс», 1990.