

## Ар деко и авангард: природа взаимодействия

Научный руководитель – Сви́дерская Марина Ильинична

*Добрыднева Анастасия Сергеевна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: asdobrya@gmail.com*

Ар деко, без которого сегодня невозможно представить искусство XX века, сформировался под влиянием нескольких стилевых направлений. Затронув период между двумя мировыми войнами, он всегда стремился быть современным, пробовал подарить людям тот образ жизни, который никто не был способен вести. Параллельно с ар деко образовывались и развивались другие направления модернизма. Таким образом, одним из основных вопросов становится разграничение, вычленение специфики стиля, который никогда не доминировал единолично, а интегрировал разнообразные черты.

Ар деко испытал на себе и влияние авангарда. Несмотря на разные условия формирования и разные эстетические доктрины, параллели между ними проводить необходимо. С трудностями их различения сталкиваются, к примеру, отечественные исследователи. Некоторые считают, что черты ар деко можно разглядеть уже в павильонах архитектурно-строительной выставки в Санкт-Петербурге 1908 года. [1] В качестве наследия конструктивизма остаются ясные геометрические крупномасштабные объемы, которые начинают сочетаться с трансформированными ордерными элементами и довольно богатым скульптурным декором. В этом кроется важная составляющая ар деко, его *диалогическая природа*. Ар деко с самого начала стремился к компромиссу. Его внутренней интенцией было «упорядочение впечатлений, смягчение резких контрастов, характерных для эпохи новаций, создание уравновешенного, гармоничного, отмеченного основательностью и постоянством стиля». [2] В отличие от авангарда ар деко обращался к изобразительности, откидывая абстракцию или допуская сосуществование с ней. Он выступал за большее пластическое разнообразие форм вместо простоты, однако, в синтезе *с конструктивностью* авангарда.

Интересно, что в Европе подобный вектор был задан с самого начала. Официальной датой рождения ар деко считается открытие Парижской выставки 1925 года, на которой одновременно была продемонстрирована авангардная архитектурная школа (в частности, в павильонах Ле Корбюзье и К. Мельникова) и новый стиль - «ар деко». Таким образом, их параллельное развитие и влияние одного на другой было предпринято с самого начала.

Ар деко, бесспорно, уступал модернизму и авангарду в радикальности и новаторстве, был «более тёплым и эмоциональным», чем авангардные произведения. Однако он также вдохновлялся духом машинного века, что особенно просматривается в американском варианте ар деко с его небоскрёбами, искусством плаката и дизайном. Б. Хилльер отмечал, что ар деко с самых первых шагов «вступал в союз с машиной». [3] Отсюда вытекает и ещё одна важная составляющая ар деко - *демократизм*. Он стремился к востребованности, к массовому распространению и за это подвергался серьёзной критике со стороны представителей авангарда. Изначально заявленный принцип мастеров ар деко звучал как «введение искусства во все сферы жизни», её тотальное «охудожествление». В этом смысле он оказался близок стилю модерн (ар нуво) с его целостным подходом к оформлению жизненной среды и зарождению дизайна.

Безусловно, в ар деко присутствовала коммерческая направленность. Его решения строились на основе принципа упрощения и популяризации искусства. В таком виде он оказался востребован тоталитарными государственными режимами СССР, Германии и Италии. Как отмечает Т.Г. Малинина «ар деко стал не целью, а *средством* выработки универсальных принципов». [4] В этом был его ответ на вызов современной культуры. И именно в таком виде он получил возможность занять своё место в истории искусства XX века.

### Источники и литература

- 1) Нащокина М.В., Райт В.Л. Архитектура Ар Деко: генезис и традиция// Искусствознание. - № 2. – 1999
- 2) Азизян И.А. Диалог искусств XX века. – М., 2008
- 3) Хилльер Б. Эскритт С. Стил ар деко (пер. с англ. В.И. Самошкина) М., 2005
- 4) Малинина Т.Г. Стил Ар деко: истоки, региональные варианты, особенности эволюции. М., 2002
- 5) Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда: в 2 т. - М., 2001