

Идеологическая программа императора Октавиана Августа и её отражение в Алтаре Мира

Научный руководитель – Куртов Владимир Васильевич

Чистосердов Михаил Сергеевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: mishel_95@mail.ru

В настоящем докладе будет рассмотрен культурологический аспект одного из наиболее значительных памятников Древнего Рима - Алтаря Мира императора Августа.

Алтарь Мира, чье строительство было начато по постановлению Сената в 13 г. до н.э., а закончено спустя 4 года - в 9 г. до н.э. является одним из наиболее значительных памятников эпохи раннего принципата, когда модель нового государственного устройства Рима только начинает складываться. Октавиан Август, ставший де-факто единоличным правителем, обозначил свою политическую программу как "восстановление республики". И хотя новая модель государственного устройства была республикой лишь на словах, Август всячески стремился доказать свою приверженность старым традициям и обычаям.

Среди различных методов пропаганды идеологической программы Октавиана Августа особое место занимает строительная деятельность. С одной стороны, строительство должно было служить росту популярности принцепса в народе, поскольку Август особое внимание уделял благоустройству Города: возводились и ремонтировались термы, проводились новые акведуки, был перестроен Помпеев театр и Капитолий, был построен новый форум и достроен форум Цезаря, строились и ремонтировались дороги, мосты и базилики. Таким образом, одна часть его строительная деятельность была направлена на благоустройство общественных пространств. С другой стороны, строительство должно было служить доказательством его *pietas*, то есть благочестивости. По этой причине Август уделял особое внимание строительству и восстановлению храмов. В своих "Деяниях" он, например, даже больше говорит именно о строительстве и восстановлении храмов, нежели о благоустройстве общественных пространств. В эпилоге "Деяний", который, как полагают некоторые исследователи, был записан уже после его смерти, указано, что Август восстановил и построил 82 храма [1, epilogus]. Этот факт позволил Титу Ливию назвать принцепса "восстановителем и устройтелем всех храмов" [3, XX].

Среди множества построек Августа особого внимания заслуживает *Ara Pacis Augustae*, называемый иногда просто "Алтарь Мира", хотя более точным переводом будет "Алтарь Августова мира". Данный памятник заслуживает внимания по нескольким причинам. Во-первых, этот памятник - один из немногих, носящих имя Августа. Во-вторых, именно этот памятник стал для Августа наиболее важным, наряду с его мавзолеем. И если мавзолей служил прославлению самого Августа и его рода, то Алтарь Мира прославлял его дела, его идеологическую и политическую программу.

В рельефах Алтаря Мира нашла свое отражение политическая программа Августа. Именно рельефы Алтаря должны были зафиксировать идеи и представления о наступившем благодаря Августу *paх Romana*. В настоящем докладе будет рассказано о том, какие именно идеи и представления получили свою фиксацию в мраморе этого памятника.

Источники и литература

- 1) Augustus. *Res Gestae Divi Augusti*

- 2) Publius Ovidius Naso. Fasti
- 3) Titus Livius. Ab Urbe condita
- 4) Буасье, Гастон. Римская религия, от Августов до Антонинов. / Пер. с фр. Марии Корсак. –М.: Издательство К.Т. Солдатенкова, 1878. -645 с.
- 5) Вулих Н. В., Неверов О. Я. Роль искусства в пропаганде официальной идеологии принципата Августа //ВДИ. 1988. №1.
- 6) Машкин Н.А. Принципат Августа. Происхождение и социальная сущность. Изд-во Академии Наук СССР, Москва—Ленинград, 1949.
- 7) Межеричский Я.Ю. «Восстановленная республика» императора Августа. –М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2016. -992 с.
- 8) Парфенов В.Н. Император Цезарь Август: Армия. Война. Политика. — СПб.: Алетейя, 2001 — 278 с. — (Античная библиотека. Исследования).
- 9) Токарев А.Н. О целях семейного законодательства Октавиана Августа. Вісник Харківського національного університету. — 2004. — № 633: Історія. — Вип. 36. — С. 222—231.
- 10) Шифман И.Ш. Цезарь Август. Ленинград: «Наука», 1990. -199 с.
- 11) Ryberg, Inez Scott. The Procession of the Ara Pacis. Memoirs of the American Academy in Rome, Vol. 19 (1949), pp. 77+79-101, University of Michigan Press for the American Academy in Rome
- 12) Sauron, Gilles. L’histoire végétalisée, ornement et politique à Rome, Picard, Collection Antiqua, Paris, 2001.