

Символизм в учении о. П. Флоренского.

Научный руководитель – Седых Оксана Михайловна Михайловна

Анищенко Татьяна Валерьевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: tanyaride2016@ya.ru

Для Флоренского “символ есть такая сущность, энергия которой несет в себе энергию другой, высшей сущности, растворена в ней, соединена в ней и через нее обнаруживает сущность высшую”[n1]. Итак, по мысли русского философа, символ - окно к иной сущности.

В символе неслитно объединяются два мира - тот, к которому символ принадлежит предметно, и тот, на который он указывает. Символ имеет внутреннюю связь с тем, что он символизирует; он наделен, хотя бы частично, духовной силой обозначаемого. Поэтому он не просто обозначает, но и реально являет обозначаемое: символ и есть само обозначаемое [n1,n4].

В одной из своих работ Флоренский приводит своеобразную иерархию символов, где символами низшего порядка, психофизического, являются наши сновидения, затем идут символы художественного творчества, и, наконец, высшими символами, наиболее глубокими и близкими по своему “веществу-энергии” к первооснове будут культовое действие, богослужение. Последние организуются с помощью системы целого ряда искусств, которая обозначается Флоренским как “церковное искусство” и осмысливается как “высший синтез” разнородных видов художественной деятельности [n2]. В этом синтезе участвуют архитектура, живопись, декоративно-прикладное и музыкальное искусства, “искусство дыма” и “искусство запаха” [n3].

Богослужение осуществляется в храме, который во всех отношениях понимается Флоренским как символ и путь “горнего восхождения”. Сама архитектурно-пространственная организация храма направлена от внешнего к внутреннему, от материального к духовному, от земли к небу; алтарь при этом воспринимается как “пространство неотмирное”, в полном и прямом смысле духовное небо со всеми его обитателями. Границу между алтарем и храмом, небом и землей образуют “видимые свидетели мира невидимого”, живые символы единения двух миров - “святые твари”. Они обступают алтарь и, как “живые камни”, образуют стену иконостаса [n2].

Доклад ставит своей целью показать роль о. П. Флоренского в развитие понимания символа в его связи с художественной деятельностью человека.

Источники и литература

- 1) Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. Сочинение в 4 т. Т.2. М.: Мысль, 1996.
- 2) Флоренский П.А. Иконостас. Сочинения в 4 т. Т.2. М.: Мысль, 1996.
- 3) Флоренский П.А. Храмовое действие как синтез искусств. Сочинения в 4 т. Т.2. М.: Мысль, 1996.
- 4) Флоренский П.А. Детям моим. М.: Московский рабочий. 1992.