

Категории эlegantности в японской культуре

Научный руководитель – Кузнецова Татьяна Викторовна

Круглых Дмитрий Геннадьевич

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: dimaigig@yandex.ru

Категория эlegantности как постижения красоты появляется в эпоху Хейан [1], когда выкристаллизовывается определённый образ жизни: образ жизни в столице, который характеризуется определённым спокойствием, аристократичностью, возвышенной прочувствованностью образа столичной жизни: с внешним блеском, лоском и утончённостью дворцовой жизни. Категория, которая будет охарактеризовать такой образ жизни, называется [U+96C5] [2]. Главным образцом такого эlegantного образа жизни является повесть о Гендзи, написанная в эпоху Хейан, и иллюстрирующая образ жизни типичного аристократа, где этическая составляющая уходит на второй план, и ощущается чувство формирования японских традиционных искусств. Прочувствование жизни аристократа и есть неуловимая суть *мияби*. По сути, такое эстетическое осознание вбирает в себя все элементы бытия в любом их проявлении и вот они-то и будут являть особый тип видения красоты. При этом такая красота будет ассоциироваться с женской мягкостью и нежностью, которой проникнута повседневная жизнь аристократии в эпоху Хейан, но к окончанию эпохи категория *мияби* исчерпывает себя, поэтому в эстетическое мировоззрение приходит ещё одна категория, которая показывает иную сторону повседневной жизни. Её эlegantность выражается через понятие [U+3072] [U+306A] [U+3073] [3], которое связано с понятием деревенского, отображающее деревенский образ жизни. Поэтому *мияби* не является абсолютной категорией, которая отображает понятие эlegantности. Здесь проходит разделение между эlegantностью, которая преобладает в системе аристократической вычурности и простотой деревенской жизни. Также есть понятие [U+7C8B] [4], которое при записи иероглифическим письмом будет обозначать термин эlegantности, преобладающий, например, в образе жизни якудза. То есть речь идёт об эlegantности, которая может преобладать в любом образе жизни. В любом образе жизни будет проявляться [U+3044] [U+304D] [5]- то есть не важно является это в *мияби*, *хинаби* или в *ики* (которое записывается на иероглифах), есть образ эlegantного, которое может проявляться во всех сферах социальной структуры и фиксирование в социальном бытие культурного элемента. Необходимость возможности увидеть в любом образе эlegantность - так же особое эстетическое мировосприятие целокупности социокультурного пространства. Само понятие *ики* так же является историческим, оно привязано к моменту времени, но вместе же с ним и изменяется. Можно обозначить такой термин как темпорально пластичная эlegantность. Воображение и вчувствование бытия целиком посредством воображения даёт прочувствовать ту или иную красоту.

Момент перехода *мияби* в *ики* можно представить через призму эстетики ваби-саби. То есть когда из ряда неказистых предметов, красивых своей некрасивостью, можно увидеть эlegantность и рождается *ики*. Таким образом, *ики* является тем универсумом, которое объединяет *мияби* и *хинаби*. Эlegantность, которая проявляется во всём.

[1] 794-1185г н.э.

[2] Мияби

- [3] Хинаби
- [4] Ики
- [5] ики

Источники и литература

- 1) Алпатов В.М., Аркадьев П.М., Подлеская В.И. Теоретическая грамматика японского языка [В 2-х кн.] – М.:Наталис, 2008
- 2) Анарина Н.Г. Японский театр Но. М., Наука 1984
- 3) Барт Р. Империя знаков. – М.: Праксис 2004
- 4) Рут Бенедикт «Хризантема и меч: модели японской культуры»-СПб.: «Наука» 2007 г.
- 5) 30. [U+5CA9] [U+4E95] [U+8302] [U+6A39] [U+300C] [U+65E5] [U+672C] [U+7684] [U+300D] [U+7A76] (Иваи Сигэки. Становление (японских) концепций красоты),// [U+65E5] [U+672C] [U+7814] [U+7A76] : [U+56FD] [U+969B] [U+65E5] [U+672C] [U+6587] [U+5333], 29-53, 2006-10-31 (изд: Японские исследования: международный центр исследований японской культуры: статья 33, 29-53, 2006-10-31