

Новая архитектура: Возможности и пространственный опыт.

Научный руководитель – Кондратьев Евгений Андреевич

Игумнова Александра Сергеевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: migunovalexandra@gmail.com

Мультисенсорность - один из ключевых моментов, который непосредственно связан с эстетикой в баумгартоновском определении. Проблема восприятия, выходясь на иной уровень непосредственно будет приводить к идее мультисенсорности, как гносеологическом акте. Говоря об архитектуре, как своеобразном виде искусства, проблема становится ещё более актуальной, учитывая, тот факт, что современная архитектура даёт огромный импульс к развитию идей о восприятии в связи с расширением технологических возможностей. При том, что усовершенствуется архитектура, усложняется и то гносеологическое понимание эстетики, которое является её частью. В силу исторических особенностей архитектура обладала определённой статикой, даже если кажется, что архитектура динамична, то это есть результат изменение положения реципиента, и в тот же момент эта статика соединяется чёткой иерархией. Хотя на данный момент, благодаря развитию цифровых технологий эта статика остаётся в прошлом, стирается граница между динамикой и статикой, дихотомия подобного рода уходит на задний план, выдвигая на передний план другие категории. Расширение технических возможностей позволяет расширить спектр и эстетических проблем как традиционного, так и инновационного толка. Само по себе развитие урбанистической среды становится гибридным: срачивая разнородные процессы как культурных, социальных и экономических процессов. Такие динамические потоки не только преобразовывают традиционные границы, но и ставят под сомнение присутствие субъекта, пересекающего эти границы. Использование гаджетов, стирающих границу между реальным и виртуальным, полностью дополняют реальность и при этом сам субъект начинает по-другому воспринимать бытие, видя его сквозь призму дополненной реальности. Дигитальное творчество, построенное как и в контексте реального, так и виртуального пространства позволяет усиливать эффект от восприятия, и наполнять теми дополнительными смыслами и коннотациями, которые раньше до этого были не доступны, поэтому реципиент находится уже абсолютно в ином контексте, где традиционное понимание таких понятий как архитектура, начинают расширяться, внося всё новые элементы и добавления.