

## Констатация перформатива

Научный руководитель – Кузнецов Василий Юрьевич

*Калугин Артем Алексеевич*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра онтологии и теории познания, Москва, Россия

*E-mail: artemyfoxtrot@gmail.com*

Констатирующее говорение о перформативности и перформативе[1], предположительно, отмечено своего рода перформативным противоречием: попытка говорить о чьих-то актах высказывания, попытка выступить с критикой определенного высказывания, указав на неожиданный для его "автора" перформативный эффект, оказывается своего рода заявкой на констатацию его иллокутивной и перлокутивной[2] сил. Но такого рода констатация предполагала бы позицию, из которой эффекты высказывания казались бы застывшими, а сама констатация сказывалась бы из некоего трансцендентального поля - и никак не влияла на то, о чем она сказывается. В этом смысле даже Джудит Батлер, задавая критическую интерпретацию случаю интерпретации американской системой правосудия акта сожжения креста на заднем дворе дома черной семьи ("Burning acts", *Performativity and Performance*)[3], в той или иной мере вынуждена сделать ставку на нейтральность средства (своего текста и своего высказывания), в надежде, что удастся на какое-то время стабилизировать и удержать перформативность акта высказывания, который она критикует. Но остановить выполнение акта высказывания представляется невозможным - так как вряд ли кто-то из производящих высказывание может объективировать себя до полной самопрозрачности, не прибегая к метафизическим ходам[4]. В виду вышесказанного, как мне кажется, имело бы смысл перестать искать выход из этой проблемы (в той мере, в которой выход означал бы поиск способа преодолеть имманентность нашего высказывания тому, о чем оно сказывается). Возможно, лучше получилось бы добиться резонанса локуции и иллокуции в невозможной констатации невозможности их согласованного созвучия.

## Источники и литература

- 1) Austin, J. L. *How to Do Things with Words*. 2nd. ed., ed. Marina Sbisa and J. O. Urmson. Cambridge, MA, 1975.
- 2) Кузнецов В. Ю. Перформативность и уровни коммуникации // *Логос*. 2009. No 2(70).
- 3) Butler J. *Burning Acts – Injurious Speech* // *Performativity and performance* / edited with an Introduction by Andrew Parker and Eve Kosofsky Sedgwick. New York. Routledge. 1995.
- 4) Деррида Ж. *Ухобиографии: учение Ницше и политика имени собственного* / Пер. с франц., предисл. и коммент. В.Е. Лапицкого - 2-е изд., испр. - СПб. Machina. 2012. С. 27-43.