

Особенности образа Франциска Ассизского в цикле фресок Джотто, базилика Сан-Франческо в Ассизи.

Научный руководитель – Корневский Андрей Витальевич

Шеремет Мария Рудольфовна

Студент (бакалавр)

Южный федеральный университет, Институт истории и международных отношений,
Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: sheremet.maria@mail.ru

Франциск Ассизский является одним из самых почитаемых католических святых. Он вошёл в историю как человек, сумевший создать альтернативную, но не противоречащую догматике Церкви духовную платформу, впоследствии явившую монашеский орден. Одним из мастеров, запечатлевших жизнь и деятельность святого Франциска, был флорентийский художник эпохи Раннего Возрождения - Джотто ди Бондоне.

В контексте антропологического поворота и Франциск Ассизский и Джотто представляются двумя фигурами, находящимися на переломе своей эпохи. Феномен Франциска заключается в его «эмоциональном» вкладе в рациональный по своей сути католицизм. Джотто же удалось внести новые «чувственные» тенденции в искусство по средствам живописных приёмов

Францисканский цикл фресок Джотто занимает одно из ключевых мест в системе представлений о жизни и деятельности святого Франциска. Это масштабное произведение монументальной живописи является идейным центром убранства Верхней церкви базилики Сан-Франческо.

Строительство двухэтажной церкви началось сразу после канонизации Франциска, в 1228 году и длилось на протяжении двадцати пяти лет. Джотто прибывал туда дважды: первый раз в качестве ученика Чимабэу (ок. 1280-х гг.), второй раз - в начале 90-х годов XIII века глава Францисканского Ордена пригласил его уже как зарекомендовавшего себя мастера.

Характерной особенностью цикла является использование ярких, несвойственных для Средневековья, цветов. Использование таких оттенков - первый шаг Джотто на новом этапе развития художественной традиции. Более того, именно в ярких цветах проявляется стремление Джотто внести больше эмоциональности в живопись, тем самым, отдаляясь от схоластической традиции Средних Веков.

А. Смартон было доказано, что при создании фресок Джотто в качестве основного источника использовал житие святого[4]. В основном, цикл фресок выдерживает хронологию событий, однако имеются и расхождения.

Так, в последовательности Джотто фреска «Чудесное открытие источника» предшествует сюжету «Франциск перед папой Гонорием III», но на деле между изображаемыми событиями разница около полугода. Вероятно, что это нарушение связано с желанием мастера сохранить общую логичность цикла. Источник выступает символом святости, открывшейся Франциску, а встреча с Папой, закончившаяся утверждением устава монашеского ордена, закрепляет её, показывая согласие Церкви с деятельностью Святого.

А. Смартон было предложено деление изображений по темам, которые практически совпадают с названиями глав Большой Легенды.

Фрески первого блока носят названия «Юродивый предсказывает Св. Франциску его грядущую славу», «Франциск отдаёт свой плащ <...> воину» и, соответственно, «Сон о дворце». В них повествуется о первом этапе формирования образа Франциска.

Следующие три фрески посвящены бунту Франциска против мира материальных ценностей и отказа от них. На одной из них остановимся подробнее.

«Распятие из Сан Дамиано» иллюстрирует явление Господа Франциску и наказ отстроить церковь. Привлекает внимание в этом изображении одна деталь - небольшой угол наклона распятия по отношению к Франциску. Особенность не случайна, подобный приём используется также в фреске «Стигматизация». Возможно, это показывает особое расположение Иисуса к Франциску.

Основная идея этого блока - показать коренной нравственный перелом в жизни Франциска, а также определить его место в духовном мире Италии XIII века.

Блок, посвящённый видениям будущей славы, включает в себя, как и предыдущие, три изображения.

Первая, и по нашему мнению наиболее важная для восприятия фреска, посвящена утверждению устава францисканского ордена. В отличие от Бонавентуры, Джотто в композиции снова прибегает к противопоставлению: монахи в аскетичных одеждах получают разрешение на деятельность от богатой организации. Художнику удалось ярко выразить контраст стремления к безграничной власти и принципа беспредельной любви к человеку, который олицетворял собою Франциск.

Следующий блок фресок посвящён чудесам, которые Святой совершал при жизни. Эта группа изображений является самой многочисленной: мастером Джотто было создано девять фресок на сюжеты, описанные в агиографиях.

В данной публикации внимание уделяется одному из самых знаменитых сюжетов - получения Франциском стигмат.

Отражение стигматизации отличается драматичностью и напряженностью. Динамика изображения передаётся за счёт диагональной композиции, в центре которой находится Святой. Франциск стоит на коленях, устремив взгляд вверх на Христа, поза которого намекает на распятие. От ран Христа отходят тонкие лучи к Святому, на теле которого появляются стигматы. Стигматизацию можно назвать апофеозом единения Святого Франциска с Иисусом Христом.

Следующие пять изображений посвящены смерти и канонизации Франциска. Автором предлагается рассмотреть одну из них. Фреска «Канонизация Святого Франциска» сильно пострадала во время землетрясения 1997 года [4]. В изображении особое внимание привлекает разнородная масса собравшихся. В восприятии современного человека эту фреску можно сравнить с фотографией: до такой степени она передана композиционно и художественно достоверно.

Заключительная группа изображений посвящена чудесам, которые творил Франциск уже после своей смерти. Наиболее важной фреской из них можно назвать «Явление Григорию IX». Она является, своего рода, свидетельством окончательного признания святости Франциска Ассизского католической церковью.

Таким, проанализировав материал, созданный Джотто, мы пришли к следующим выводам:

1. Основной причиной обращения Джотто к образу Франциска Ассизского было стремление осмыслить свой художественный опыт через опыт Святого.
2. Художественный материал, имеет расхождения с агиографическим повествованием, делающие цикл более цельным и свидетельствующие о том, что живопись перестаёт выступать исключительно в иллюстративном качестве, а становится самостоятельной сферой.
3. Джотто ди Бондоне первым совершил попытку уйти от канонической византийской живописной традиции. Для средневековой культуры характерно преобладание литературы как основного канала общественной связи. «Францисканский цикл»

Джотто являет собой пример самодостаточного живописного произведения, что нарушает сложившийся «культурный канон» Средних Веков.

Источники и литература

- 1) Алпатов М.В. Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто, М.-Л.: Искусство, 1939г.
- 2) Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Ростов н/Д., 1998.-С.41.
- 3) Smart A. The Assisi problem and the art of Giotto. Oxford: Clarendon press, 1971.
- 4) Истоки Францисканства, Большая Легенда св. Бонавентуры из Баньореджо, .-М., 1996.-С. 614
- 5) Чудо Франциска Ассизского. «Наука и жизнь». Доступно по ссылке: <http://www.nkj.ru/archive/articles/7869/>