

**Художественный совет Министерства кинематографии СССР. Споры об идеальном сюжете и герое в конце эпохи «малюкартинья» (1951-1953 гг.)**

**Научный руководитель – Зезина Мария Ростиславовна**

*Гершзон Михаил Михайлович*

*Аспирант*

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Москва, Россия

*E-mail: mgershzon@yandex.ru*

В истории отечественного кино период с 1948 по 1953 гг. получил название «малюкартинья». В эти годы тематический план съемок художественных фильмов утверждался Советом Министров СССР. Запуск фильмов в производство и их выпуск на экран оформлялся правительственными постановлениями. Процессом производства фильмов непосредственно руководило Министерство кинематографии СССР. Именно здесь разрабатывались тематические планы съемок фильмов и именно Министерство осуществляло контроль и надзор за ходом создания фильмов. Важнейшим совещательным органом при Министерстве кинематографии являлся Художественный совет. В его состав входили: известные писатели и поэты - Л. М. Леонов, А. А. Сурков, К. М. Симонов, композитор М. И. Чулаки, критики - Д. И. Заславский, В. В. Ермилов, В. С. Степанов, руководитель комсомола Н. А. Михайлов, редактор газеты «Правда» в 1950-1952 гг., один из будущих главных идеологов страны Л. Ф. Ильичев и руководители Министерства кинематографии. На Художественном Совете происходило обсуждение литературных и режиссерских сценариев фильмов и созданных кинокартин (перед выпуском их на экран), а также тематических планов съемок фильмов. Министерство в своей работе учитывало мнения, высказанные на заседаниях Художественного совета. Заседания совета собирались примерно раз в неделю: в 1951 г. - 45, в 1952 г. - 54, за неполные три месяца 1953 г. - 10 заседаний. Их стенограммы ныне хранятся в Российском Государственном архиве Литературы и Искусства (РГАЛИ) [1]. Большинство этих документов со времени их создания не изучались и до сих пор не введены в научный оборот. В исследовании рассмотрена деятельность Художественного совета в начале 1950-х гг. вплоть до его ликвидации в марте 1953 года и накануне значительных перемен в отечественном кино.

Документы свидетельствуют, что как к обсуждению готовых художественных фильмов, так и к обсуждению сценариев готовились очень тщательно. Выбирался основной докладчик, а члены Художественного Совета, которые принимали участие в заседании, должны были прочитать сценарий или посмотреть кинокартину перед обсуждением. Стенограммы заседаний распечатывались и, при необходимости, рассылались авторам сценария и режиссерам для доработки. Поскольку Художественный Совет не был директивным органом, он давал рекомендации к исправлению сценария или фильма. Члены Худсовета, говоря о тех или иных недостатках фильма, не давали готовых рецептов для исправления. В этом смысле очень показательна судьба неснятого фильма «Александр Пушкин», над сценарием которого, более четырех лет работал выдающийся отечественный кинорежиссер С. А. Герасимов [2]. После неоднократных обсуждений нескольких вариантов сценария к работе был привлечен писатель К. М. Симонов [3]. Но фильм так и не вышел на экраны. Показательна оценка фильма С. А. Герасимова «Сельский врач», снятого в 1951 году. Тогда, на Художественном совете, он был назван «большим художественным

произведением» отображающим жизнь без прикрас [4]. А позднее его приводили в пример, как лакировочный и бесконфликтный фильм.

Материалы Художественного Совета по новому раскрывают отношение к тем или иным фильмам. Это хорошо иллюстрирует обсуждение фильма «Незабываемый 1919 год» в начале 1952 года. Одними из главных героев этого фильма были Ленин и Сталин. Позднее, одним из главных недостатков фильма называли то, что в фильме неправильно показана роль Ленина: Сталин по фильму дает ему указания и подсказывает ему. Архивные материалы свидетельствуют о том, что все члены Художественного совета говорили об этом еще до выхода фильма на экран [5].

Значительным и неоднократным корректировкам еще в сценарном варианте подвергся фильм К. П. Юдина «Застава в горах». Этот режиссер известен, прежде всего, своими комедиями. Например, такими, как «Сердца четырех» и «Девушка с характером». В изначальном варианте сценария кинокартины «Застава в горах» также было много комедийных моментов. Но они, после нескольких обсуждений, были исключены. Художественный совет в своей работе учитывал и мнения от руководства партии и Правительства. В частности, к сценарию «Застава в горах» свои замечания представил заведующий канцелярией Сталина - А. Н. Поскребышев.

Помимо художественных фильмов и сценариев к ним, на Художественных Советах обсуждались полнометражные документальные и мультипликационные фильмы. Художественный совет также давал рекомендации по подбору актеров на роли в будущих фильмах.

Обсуждение тех или иных сценариев и фильмов вносят существенные и интересные дополнения по истории их создания, а также о деятельности ведущих отечественных сценаристов и режиссеров. Но гораздо важнее то, что целостное изучение материалов Художественного совета Министерства кинематографии позволяют понять тенденции, господствовавшие в тот период в отечественном кино, представления о том, каким должен быть идеальный герой, о том, насколько эти представления соотносились с реальностью, о роли и значении отечественного кинематографа в жизни советского общества. А также о том, какие приоритеты расставлялись в период «малюкартинья», в каком направлении призывали работать авторов сценария и режиссеров.

Изучение материалов Художественного совета позволяет составить представление, почему при тщательном и фундаментальном подходе к созданию кинокартин, то малое их количество, которое снималось в период «малюкартинья», отличалось невыразительностью и не пользовалось популярностью у зрителя. Несмотря на все усилия, фильмы созданные в рассматриваемый период, сложно причислить к шедеврам отечественного кино.

#### Источники

РГАЛИ (Российский Государственный архив Литературы и Искусства). Фонд 2456 (Министерство кинематографии).

1. РГАЛИ. Ф. 2456. Оп. 1.
2. Там же. Д. 2574. Л. 404.
3. Там же. Д. 3531. Л. 74.
4. Там же. Д. 3190. Лл. 22
5. Там же. Д. 3477. Лл. 4, 5, 9, 13, 17, 20.