

**Монохромная абстрактная живопись и ее место в искусстве XX века**

**Научный руководитель – Кочеткова Екатерина Сергеевна**

***Аверина Мария Алексеевна***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

*E-mail: m.a.averina@gmail.com*

Понятие монохромное искусство, широко известное публике в Европе и США благодаря многочисленным выставкам и публикациям, по сей день остается мало изученным в России. Между тем, именно в нашей стране был создан первый монохром, т.е. нефигуративное произведение, выполненное по большей части в едином цвете и на нем концентрирующееся. Им стала картина К. Малевича «Белое на белом» (рис. 1), еще при жизни художника перевезенная в США и получившая на Западе даже большую известность, чем «Черный квадрат».

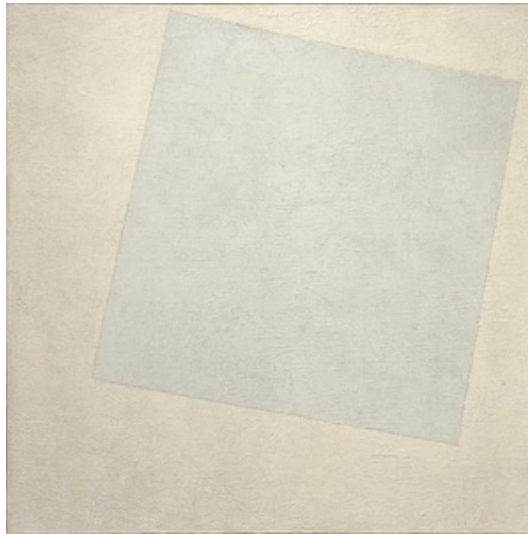
Картина «Белое на белом» представляет собой отправную точку в почти вековом развитии монохромной абстрактной живописи, ставшей неотъемлемой частью западного искусства XX века. Представители самых различных направлений - сюрреализма, абстрактного экспрессионизма, поп-арта и минимализма - вновь и вновь создавали одноцветные полотна. Вершиной развития монохромной живописи стало творчество французского художника Ива Кляйна, который возвел изобретенный и запатентованный им оттенок синего цвета в своего рода культ (рис.2).

Настоящее исследование прослеживает этапы развития монохромной живописи в России и на Западе, выявляя неожиданную связь. Одноцветные произведения К. Малевича, призванные поставить точку в развитии искусства, парадоксальным образом положили начало отдельному направлению. Сегодня монохромными создаются и скульптура, и инсталляция, и другие различные объекты. Тем самым подтверждается актуальность монохромов, центральным элементом которых является цвет. Исследование также поднимает вопросы воздействия «чистого цвета» на зрителя, давая объяснение неугасающему интересу публики к самому радикальному виду беспредметной живописи.

**Источники и литература**

- 1) К. Малевич. Черный квадрат (сборник). М.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014
- 2) Rose, V. Monochromes. From Malevitch to the present. Berkeley: University of California Press. 2004.
- 3) Riout, D. La peinture monochrome. Histoire et archeologie d'un genre. Paris: Editions Jacqueline Chambon. 1991.
- 4) Riout, D. Yves Klein. Vers l'immatériel : le dépassement de la problématique de l'art : La conférence à la Sorbonne. Paris: Dilecta, 2006.
- 5) Rodriguez, M.-J. Le Monochrome. Parcours dans les collections modernes et contemporaines. Centre Pompidou [Site officiel]. URL: <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-monochrome/ENS-monochrome.html>

## Иллюстрации



**Рис. 1.** К. Малевич. Белое на белом. 1917 г. Холст, масло. 78,7x78,7 см. Музей современного искусства в Нью-Йорке.



**Рис. 2.** Выставка Ива Кляйна в Музее Хиршхорн, Вашингтон, США (2010 г.)