

**Росписи церкви Христа Антифонита в контексте позднекомниновского искусства**

**Научный руководитель – Попова Ольга Сигизмундовна**

***Воропаева Ольга Александровна***

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия  
*E-mail: voropaevaolga@mail.ru*

Данный доклад представляет собой размышления о вариантах трансформации классической византийской модели посредством художественного языка, сформированного в иных исторических условиях, а именно - на территории Кипра во второй половине XII века. Подобная постановка темы напрямую связана с фиксацией изменений эмоциональных граней и духовной наполненности создаваемых образов, которые мы можем проследить, прежде всего, благодаря стилистическим изменениям.

Искусство второй половины XII века на территории Кипра отличается большой вариативностью, что связано, прежде всего, с географическим положением острова.

Сюда проникали столичные иконографические схемы, влияния адриатической школы через Венецию, романские черты ( что позволяет провести параллели с Сицилийским искусством) и привнесенные с других греческих островов приемы ( стоит упомянуть о критском мастере Федоре Апсевдесе, руке которого принадлежат росписи скита св. Неофита и, возможно, Лагудеры).

Общие тенденции роднят кипрские росписи с произведениями Болгарии, Сербии, Древней Руси. Причем, зачастую, при рассмотрении одного памятника на территории Кипра выявляются аналогии среди образцов византийского искусства второй половины XII века, иллюстрирующих различные искусствоведческие концепции. Так, в отдельных образах росписи церкви Христа Антифонита ярко проявляются и маньеристические черты, и стремление к передаче глубокой одухотворенности путем отказа от подвижности.

Таким образом, перед исследователями неминуемо встает вопрос о степени провинциальности произведений позднекомниновского искусства и смежные с ним: каким образом происходит трансформация классического образца, какими художественными средствами она достигается, могут ли произведения провинциального круга представить исключительный образец византийского искусства?

Актуальность темы исследования определена значительной ролью сохранившихся памятников монументальной живописи Кипра в контексте искусства Византийского мира XII века. Несмотря на большое количество росписей, отличающихся хорошей степенью сохранности, суждения исследователей о проблеме стиля противоречивы, многие датировки спорны и нуждаются в уточнении.

\*\*\*

В ходе работы были выявлены три типа образов, различные в своей основе, но близкие по художественным характеристикам, что свидетельствует о разрозненности профессионального уровня внутри одной артели мастеров.

## Литература

1. Бакалова Э. Фрески церкви-гробницы бачковского монастыря и византийская живопись XII века // Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа. Сборник статей в честь В. Н. Лазарева. - М., 1973 - С. 216-234.
2. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. - М.: "Прогресс-Традиция", 2002 г., 752 с.
3. Джурич В. Византийские фрески. Средневековая Сербия, Далмация, славянская Македония - М.: «Индрик», 2000. - 592 с.
4. Захарова А.В. Фрески церкви Панагии Мавриотиссы в Касторье - Византийский временник, том 59 - М:Наука, 2000 г. , с. 189- 197.
5. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери.- С-Пб.: Т. I. 1914. ;Т. II. 1915. Репринт: Elibron Classics, 2003 г., 452 с.
6. Лазарев В.Н. История византийской живописи.- М.: Искусство, 1986 г., 192 с.
7. Сарабьянов В.Д. Фрески церкви св. Георгия в Старой Ладоге: древнерусская живопись второй половины XII века и византийские традиции : Дис. канд. искусствоведения : 17.00.04 : Москва, 2003 239 с. РГБ ОД, 61:04-17/82.
8. Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики. Фрески. Иконы.- М.: Северный паломник, 2006 г., 1087 с.
9. Пуцко В.Г. Византийские иллюминированные рукописи Чикаго-Карахиссарской группы в Москве (ГИМ, Син. греч. 387 и 220, Муз. 3646) //ВВ 45- М:Наука, 1984 г., с.168-184.
10. Рожнятовский В.М. Световые эффекты в пространстве византийского храма: исторические этапы и особенности развития// Огонь и свет в сакральном пространстве. Материалы международного симпозиума.- М.: INDRIK, 2011 г., с.95-101.
11. Смирнова Э.С. Новгородская икона «Богородица Знамение»: некоторые вопросы Богородичной иконографии XII в. // Древнерусское искусство. Балканы. Русь. - СПб.: «Дмитрий Буланин», 1995.
12. Степаненко В.П. Военный аспект культа Богоматери в Византии (IX-XII вв.) // Античная древность и Средние века. -М.:2000. Вып. 31., с. 198-221.
13. Этингер О.Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII веков. - М.: Прогресс- Традиция, 2000.- 312 с.
14. Demus O. Byzantine Art in the West. - London, 1970.
15. Megaw A.H.S. Twelfth Century Frescoes in Cyprus, //Actes du Xlle Congres International des Etudes Byzantines. - Ochride, 1961. vol. III. Beograd, 1964.
16. Mouriki D. Stylistic Trends in Monumental Painting of Greece during the Eleventh and Twelfth Centuries // Dumbarton Oaks Papers. Vol. 34-35, 1980-1981. P. 77-124.
17. Stylianiou A., Stylianiou J. The painted Churches of Cyprus. Treasures of Byzantine Art. Second edition. - Nicosia: A.G. Leventis Foundation, 1997,- 349 p.
18. Winfield D. Middle and Later Byzantine Wallpainting Methods. A Comparative Study // DOP. 1968. Vol. 22., p. 63-139.
19. Winfield D.C. The Church of Panagia tou Arakos at Lagoudhera, Cyprus. - Washington, 2003, 476 p.
20. Teteriatnikov N. The Relic of the True Cross and Jerusalem Loca Sancta: the Case of the Making of Sacred Spaces in the St. Neophytos' Enclistra, Paphos- [http://hierotopy.ru/contents/CreationOfSacralSpaces\\_17\\_Teteriatnikova\\_TrueCrossEcleistra\\_2006\\_EngRus.pdf](http://hierotopy.ru/contents/CreationOfSacralSpaces_17_Teteriatnikova_TrueCrossEcleistra_2006_EngRus.pdf)

