

Особенности монументальных росписей на крестчатых сводах.

Научный руководитель – Опарина Татьяна Анатольевна

Скворцов-Питерский Арсений Владимирович

Студент (магистр)

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва, Россия

E-mail: skvortsow-piterscky@yandex.ru

Крестчатый свод - очень сложная для росписи форма, в древнерусской монументальной живописи конца XVII - начала XVIII века такой свод в ряде случаев не покрывался единым циклом сюжетов, а делился на два цикла. Вопрос о причинах разделения ставится впервые, они анализируются, исходя из особенностей формы свода. Высказываются предположения о творческом методе древнерусских изографов, в частности значении освещения и, следовательно, зрительного восприятия [3] разных участков сводов при составлении циклов. Вопрос рассматривается на примере росписей в церквях Иоанна Богослова, Спаса на Сенях и Вознесения (блаж. Исидора) в валах в Ростове Великом [1,4,5].

Исследование велось с использованием макетирования. Проведенное исследование показало, что особенности расположения сюжетов на крестчатом своде связаны с различием плоскостей по светлоте и тепло-холодности. Древнерусские изографы конца XVII - начала XVIII века понимали внутреннее пространство храма как физически феномен [2], учитывали освещение при написании фресок.

Источники и литература

- 1) Алитова Р.Ф., Никитина Т.Л. Церковные стенные росписи Ростова Великого и Ростовского уезда XVIII - начала XIX века. М.: Северный паломник, 2008.
- 2) Бусева-Давыдова И.Л. Эволюция внутреннего пространства храмов XVII в. (на примере церквей Троицы в Никитниках и Покрова в Филях). // Архитектурное наследство. Вып. 38. Проблемы стиля и метода в русской архитектуре. М.: Стройиздат, 1995.
- 3) Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
- 4) Никитина Т.Л. Иконография росписи сводов ростовских церквей XVIII - XVIII века. // История и культура Ростовской земли. 1996. Ростов, 1997. С. 108-116.
- 5) Никитина Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670-1680-х годов. М.: Индрик, 2015. С. 265-281.