

Концепция метаболизма и философия симбиоза в японской архитектуре XX-XXI веков

Научный руководитель – Ионов Игорь Николаевич

Шемякин Федор Яковлевич

Студент (бакалавр)

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

E-mail: fedshemyakov@gmail.com

Метаболизм - направление в японской архитектуре, возникшее в результате стремления связать современную архитектуру с мировоззрением буддизма.

В основе концепции метаболизма лежит представление о том, что, как отдельное здание, так и город, являются организмами, способными расти и развиваться. Движение метаболизма, основанное в 1950-х годах, отражало концепцию незавершенности и постоянного изменения архитектурной композиции. Целью архитекторов стало обеспечение условий, позволяющих меняться и развиваться во времени и пространстве как отдельным сооружениям, так и комплексам сооружений.[1]

Один из основателей этого архитектурного движения, Кисё Курокава писал о том, что метаболизм происходит из аналогии с живым организмом, тем, что может расти и развиваться.[4]

В этом контексте возникает идея о необходимости сочетать в архитектуре противоположные элементы, такие, как традиции и современные технологии, разные культуры, реальность и фантазию, природное и искусственное.

Развившись, это идея переросла в философию симбиоза, наиболее целостно отражающая основные постулаты метаболизма и привносящая в его теоретическую базу большую смысловую наполненность. Как пишет В.М. Бадлуева, «понятие симбиоза не является аналогом компромисса или гармонии. Симбиоз существенно отличается от гармонии, компромисса или слияния».[1] Он становится возможен в ситуации, когда между собой взаимодействуют противоположные элементы, необходимые друг другу и дополняющие друг друга.

Философия симбиоза, развиваясь в русле постмодернистской философии, пыталась отойти от "философии и эстетики чистой формы".[2] Осмысляя изменения в культуре и искусстве, она отражала утрату целостного восприятия действительности и, находясь в оппозиции к модернизму в силу своей сути, не отрицала его, стараясь переосмыслить и ассимилировать.

Архитектура живая и многозначная противопоставлялась однозначной и статичной в своих смыслах. По мнению Курокавы, архитектура должна быть подвергнута критике в связи с ее концентрацией на функции рациональности и эффективности.

Понятие «симбиоза», по концепции Курокавы, возникло из философии «только лишь сознания» - «Алая-виджняна». Буквальный его перевод - «сознание-сокровищница».[3]

Сам теоретик и основатель течения метаболизма и симбиоза Кисе Курокава считает, что, вопреки декартовскому заявлению, о разделении бытия на материю и дух, «сознание-сокровищница» является первоосновой и материи и духа "подобно ДНК — коду жизни, энергии жизни".[5]

Все вышеперечисленные особенности оказали колоссальное влияние на японскую культуру и менталитет. Ключевые особенности - возможность усваивать и перерабатывать чужой технологический, культурный и исторический опыт, вбирая его в себя, переосмысливая, не теряя при этом своей идентичности. Ярким примером может послужить "Реставрация Мэйдзи" (1868-1889), приведшая к кардинальным изменениям во многих сферах жизни, индустриализации, освоению европейского опыта, восприятию многих достижений Запада.

Переработав и переосмыслив исторический и религиозный опыт, Курокава сформулировал свое понятие симбиоза, которое пронизывает все сферы жизни, включая политику, бизнес, науку, философию, искусство и культуру и лежит в основе взаимодействия вещей, основываясь на дуализме элементов и их сочетании.[5]

В чем же выражается эта идея сейчас, в XXI веке, как она сохранилась и почему, говоря о том, что метаболизм именно как архитектурный стиль уже не актуален в современной Японии, нельзя утверждать, что он ушел как принцип и стал страницей в истории архитектуры второй половины XX века?

Архитекторы, представители этого течения, в подавляющем большинстве уже ушли из жизни, само же направление пережило свой расцвет во второй половине прошлого века. Состояние некоторых зданий, в частности отеля "Накагин", первой гостиницы капсульного типа, являющейся, пожалуй, одним из самых знаковых сооружений эпохи метаболизма, можно называть крайне плачевным.

Но, несмотря на все вышеперечисленное, сама суть концепции метаболизма находит свое проявление в японской архитектуре по сей день. В ней продолжают совмещаться совершенно противоположные друг другу элементы, соседствуют высокие технологии строительства с традиционным подходом к архитектуре и осмыслением традиций. Достаточно вспомнить, например, японский павильон на ЭКСПО-2000, возведенный почти полностью из бумаги, Центр лесоводства г. Томоти, школу Корияма (Школа Света), Медиатеку Сэндай, храм Кухондзи в городе Сасэбо.

Сама логика японской архитектуры, в силу сложившихся географических факторов, с масштабными и частыми природными катастрофами (землетрясения и наводнения, разрушающие целые города) заключается в постоянном обновлении и восстановлении, большинство зданий по прошествии определенного времени подлежат сносу. Традиционная японская культура (включая архитектуру) воспринимает западные влияния, оставаясь при этом самобытной, продолжая успешно реализовывать принцип органичного сочетания, казалось бы, слабо совместимых элементов, из-за этого кажется порой весьма причудливой, но, в то же время убедительной в своей противоречивости.

Множественность, сохраняющая равный статус элементов, которые в нашем восприятии обычно противопоставляются (прошлое/будущее, традиция/современность, человек/природа и т.д.), обретает позитивную форму взаимодействия, воплощающуюся в симбиозе и двигающую архитектуру вперед. Город, развиваясь во времени и пространстве, будет преодолевать множество противоречий между функцией, смысловой и стилистической наполненностью разных эпох. Развитие метаболизма, постоянный рост и обновление, стремление к совершенству, выражающемуся в незаконченности и незавершенности с последующими изменениями и дополнениями, осуществляется благодаря гибкости симбиоза.

Источники и литература

- 1) Бадлуева В.М. Философия симбиоза Кисе Курокавы // Вестн. Том. гос. ун-та. № 329. 2009. С. 61–64.
- 2) Добрицына И.А. От постмодернизма – к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки. М.: Прогресс-Традиция. 2004.

- 3) Торчинов Е.А. *Философия буддизма Махаяны* // Мир Востока. Спб.: Петербургское Востоковедение. 2002. С. 153-164
- 4) Kurokawa K. *Metabolism in architecture*. London: Studio Vista. 1977.
- 5) Kurokawa K. *The philosophy of symbiosis*. Academy Pr; 2nd edition. 1994.