

Образная репрезентация истории в средневековой иллюминированной картографии XIII-XIV веков

Научный руководитель – Лиманская Людмила Юрьевна

Кревченко Елена Викторовна

Студент (магистр)

Российский государственный гуманитарный университет, Факультет истории искусства,
Москва, Россия

E-mail: danivice304@gmail.com

Образный мир средневековой иллюстрированной картографии представляет собой сложный комплекс исторических, религиозно-мифологических и пространственно-временных представлений эпохи. Ряд принципов образного представления мира в картографической иллюминации до сих пор остается недостаточно изученным.

Целью работы является изучение художественной репрезентации пространственно-временных представлений о мире в средневековой картографической иллюминации. Для достижения данной цели предполагается решить ряд задач. Во-первых, рассмотреть религиозно-мифологические аспекты, повлиявшие на пространственно-временные представления средневековых картографов. Во-вторых, изучить принципы образной репрезентации истории в средневековой картографической иллюминации.

Мир в средневековом мировоззрении неотделим от Бога и строится по принципу вертикали противостояния Небес и Земли [1, с. 294]. Античный образ мира, как сферического целого, выраженный в Птолемеевой картографии, переосмысливается в контексте христианской эсхатологии. Новая репрезентация мира была предложена в VII веке Исидором Севильским, который изобразил ее схемой Т, вписанной в О, что обозначало землю, разделенную на три части и окруженную кольцом океана. В VIII веке Беат Лиебанский, опираясь на труды Исидора, составил карту для своего трактата. Поместив на нее Рай и другие образы, он заложил изобразительную традицию. Мир карт имеет историческое развитие сверху вниз, от Сотворения на востоке и до Конца на западе, с историческим и географическим центром в Иерусалиме [5, с. 60]. Он антропоморфен, мыслясь как тело Христа или Адама [3, с. 49; 4, с. 17]. Время циклично, указывая на направленность событий к первоначальным истокам. Так, изгнанный из Рая человек должен найти путь обратно к Богу. В XII веке Гуго Сен-Викторский, считая, что путь к спасению лежит в практике припоминания Бога, использовал Т-О карты для мнемонических упражнений [2, с. 28]. Таким образом, функция карты аналогична иконе и направлена на постижение божественного промысла. Т-О карта, в отличие от итинерариев и портуланов, в меньшей мере содержит топографическую информацию, являясь иллюстрированной энциклопедией мира и предметом практик ментальных странствий. Карты, для сопровождения молитвенных процедур, располагали в алтарной части соборов или включали в Псалтири.

Для примера художественной репрезентации рассмотрим Эбсторфскую (XIII) и Херефордскую (между XIII и XIV) карты. Обе ориентированы на восток, с центром мира в Иерусалиме. Мир на Эбсторфской карте заключен в объятия Христа. Сверху голова в образе Спаса с Альфа и Омега, которые задают вектор движения. Оно начинается с изображения Рая. Правая рука на севере отмечена стигматой Распятия. Проведя от нее вектор в центр, увидим Христа, восстающего из гроба в Иерусалиме. Ноги внизу карты попирают Землю и напоминают о Вознесении. Левая рука на юге без стигматы. Это рука воскресшего Христа, направляющего нас к Омега. Путь начинается и заканчивается Христом.

Скользя в заданном направлении, взгляд всегда проходит иной путь, а разнонаправленность изображений создает телескопический эффект логической машины Луллия, где с помощью вращения кругов можно было получать различные комбинации божественных категорий. На Херефордской карте мир вписан в пятиугольник. Сверху, за пределами Земли, Страшный Суд. Слева ангел ведет праведников на небеса, справа — низвергает грешников в ад. Над Иерусалимом распятый Иисус. Проведя вертикаль вверх, увидим, что, будучи распятым в земном Иерусалиме, Христос восседает на троне небесного. Руки и ноги Его в стигматах, но, совершая Суд, Он продолжает молиться за нас, воздев руки. Данный художественный прием усиливает драматизм, возвеличивая жертвенность Христа. В верхней части земли изображен Рай, в нижней — Геркулесовы столбы, как символ мирового предела.

Карты мира имели для средневекового человека большое значение. Картографы старались изобразить мир, созданный Богом по определенному плану, который стремится к завершению. Осознавая неизбежность конца, средневековый человек с помощью умозрительной, развертывающейся во времени карты, пытался найти свое место в мире, принять участие в мировом движении на пути к спасению и Богу. И глубже понять это стремление нам может помочь изучение средневековой картографии.

Источники и литература

- 1) Воскобойников О.С. Тысячелетнее царство (300-1300). Очерк христианской культуры Запада. М.: Новое литературное обозрение. 2015. 568 с.
- 2) Лиманская Л.Ю. Визуализация духовных странствий в хрониках и путеводителях XII-XIII веков // Культура и искусство. 2011, №1. С. 27-31
- 3) Орлов А.А. Потерянные книги: иудейская мистика в славянских апокрифах. М.: Мосты культуры. 2011. 318 с.
- 4) Чекин Л.С. Картография христианского средневековья. VIII-XIII вв. Тексты, перевод, комментарий. М.: Восточная литература РАН. 1999. 366 с.
- 5) Scafi, A. Maps of Paradise. London: The British Library. 2013. 176 p.