

Текстовая трансляция как новейший жанр информационной журналистики

Научный руководитель – Лютикова Анастасия Александровна

Петлевая Анастасия Александровна

Студент (бакалавр)

Донецкий национальный университет, Филологический факультет, Кафедра журналистики, Донецк, Украина

E-mail: anastasia.petlevanaya@gmail.com

В процессе развития средств передачи речевых сообщений с помощью компьютерных технологий в сфере распространения информации современного общества возникают новые формы и жанры объединения письма и речи. Среди основных черт коммуникаций, осуществляемых с помощью интернет-сетей, можно выделить то, что письменная речь в своих стилистических особенностях максимально приближается к устной речи с точки зрения стихийности, краткости, привязке к ситуации и неречевой формы эмоционально-яркого проявления чувств. Тексты такого типа структурно должны содержать в своем составе некоторое количество сообщений, которые бы имели отсроченную во времени фиксацию в печатной форме, то есть содержали бы непостоянную прерывистость в методичном изложении. Одним из подходящих по этим параметрам жанром является текстовая онлайн-трансляция — связанное освещение событий с места проведения общественных мероприятий: концертов, официальных встреч, спортивных соревнований т.п. Она является одним из новейших популярных информационных жанров интернет-журналистики, ввиду того, что с развитием технического прогресса потребность в оперативности освещения событий стала возрастать и реципиент стал предпочитать интернет печатным СМИ.

У текстовой онлайн-трансляции выделяются главные свойства традиционного текста, но можно отделить и такие, присущие только такому жанру особенности, как наличие случаев нарушения связанного порядка буквенных знаков; включение в текст невербальных знаков, которые не относятся к ряду графических изображений, добавляемых к сообщению после его написания, а также фотографий, как вид визуальных средств информации.

Текстовая онлайн-трансляция является довольно близкой по своим функциям с информационными жанрами, в частности такими как: заметка, репортаж, отчет.

Для начала стоит отметить, что наиболее важным признаком, благодаря которому текстовую трансляцию можно отнести к информационным жанрам, и который роднит ее с вышеперечисленными типами публикаций, это то, что она является связным освещением событий с места проведения общественных мероприятий: концертов, официальных встреч, спортивных соревнований т.п. Во время написания заметки, репортажа или отчета главной задачей журналиста также является освещение событий с места их проведения. Можно также провести параллель между предметом, функцией и методом составления публикаций. Как в текстовой трансляции, так и в остальных информационных жанрах предметом является событие, функцией — информирование об актуальных и общественно значимых фактах, а методом — использование традиционных для данной группы жанров методов сбора и анализа информации (работа с документами, интервью, наблюдение и т.д.).

Далее сравним текстовую онлайн-трансляцию с остальными информационными жанрами по различным, присущим им критериям.

Оперативность. Способность правильно и быстро передавать те или иные сведения является главным признаком текстовой трансляции. Сообщения, располагающиеся на веб-странице статично и не меняющие свое местоположение, появляются с высокой периодичностью, позволяя реципиенту мониторить и анализировать ход проведения того или иного мероприятия.

Лаконичность. Изложение информации о событиях с использованием наименьшего количества слов также присуще такому информационному жанру, как текстовая онлайн-трансляция. Количество слов в публикациях ограничивается посредством изменения передачи информации с помощью текста на привлечение визуальных изобразительных средств (фотографий, графических символов и т.д.), а также с использованием односоставных предложений.

Если сравнивать текстовую онлайн-трансляцию с остальными информационными жанрами по критерию текстуальности, можно отметить, что в данных типах публикаций также налично **единство предложений, связность текста, законченность повествования.**

Еще одним критерием является **новизна доносимых сведений.** Причем сведения должны представлять для реципиента как «новость» (сведения, превышающие то, что уже известно реципиенту). Новизна тесно пересекается с таким критерием, как оперативность. В текстовой трансляции только что произошедшие события сразу же транслируются на веб-странице, таким образом совмещая в себе оба вышеупомянутых критерия (время публикации текстовых сообщений указывается вплоть до секунды, что также подтверждает высокую скорость поставки сведений о происходящем событии).

Часто публикации в текстовых онлайн-трансляциях **содержат микротемы** (как уже упоминалось). На этом аспекте можно остановиться подробнее. Заметка, репортаж и отчет, как все информационные жанры, имеют тему. Текстовая онлайн-трансляция содержит как общую тему, так и микротемы (каждая публикация сообщает о каком-то факте, который относится к общей теме).

Текстовая онлайн-трансляция схожа с информационными жанрами по таким признакам, как: оперативность, лаконичность, подачи кратких сведений об описываемом предмете, текстуальности (единстве предложений, связности текста, законченности повествования), новизна подаваемых сведений, наличием темы (как общей, так и микротем представленных в каждой из публикаций).

Помимо этого, трансляциям присущи такие критерии как ситуативность, информативность, доступность восприятия информации, интертекстуальность, интенциональность, что также роднит ее с информационными жанрами.

Проведенное исследование доказывает, что текстовую онлайн-трансляцию можно скорее отнести к оперативно-новостным информационным жанрам, нежели к оперативно-исследовательским, но она содержит признаки как одного типа классификации, так и другого. Данный вывод сделан ввиду того, что текстовая онлайн-трансляция имеет больше схожих признаков с таким жанром, как заметка, но менее схожа с такими оперативно-исследовательскими жанрами, как репортаж и отчет.