

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

«Женская тема» в творчестве М. Ю. Лермонтова

Научный руководитель – Прохорова Ирина Евгеньевна

Сизов Илья Андреевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
журналистики, Москва, Россия
E-mail: sizovil@yandex.ru

Михаил Юрьевич Лермонтов — писатель во многих отношениях необычный. Еще В. Г. Белинский говорил о его самобытности, отметив, что произведения автора не похожи «ни на что, являвшееся до Пушкина и после Пушкина» [8]. В то же время он один из самых исследованных русских литераторов: ему посвящены десятки монографий и фундаментальная работа — персональная энциклопедия, создававшаяся с конца 1960-х гг. и вышедшая в 1981 г. Однако, представляется, исследователи до сих пор уделяют недостаточно внимания «женской теме», которая, как известно, вовсе не сводится к изучению «женских образов» (о них написано довольно много: от И. Л. Андроникова — до Е. А. Бурцевой [см. об этом, напр.: 1, 8]). Даже в лермонтовской энциклопедии нет отдельной статьи, посвящённой женским характерам, не говоря уже о «женской теме» в широком смысле.

До сих пор редко кто из читателей, даже профессиональных (исследователей), замечает, что Лермонтов — один из первых русских писателей, поднявших в своих произведениях «женский вопрос». Тем более что принято считать, что этот вопрос по сути зазвучал в русской литературе только во второй половине XIX в., когда в 50-60-х гг. в стране зарождалось феминистское движение и проблема стала активно обсуждаться в периодике [см. об этом, напр.: 9]. И хотя уже появлялись научные публикации, так или иначе связанные с «женской темой» в творчестве Лермонтова, более или менее полной и подробной разработки этого предмета не найти.

В драме «Маскарад» в репликах баронессы Штраль высказывались идеи, близкие феминистским: «Что ныне женщина? Создание без воли, // Игрушка для страстей иль прихотей других!» [6]. Знаменательно, что Лермонтов едва ли не первым в России оценил творчество французской писательницы Жорж Санд [2], «с сочувствием» отнесся к ее произведениям. О. Б. Кафанова предполагает, что книга, которую читает баронесса в «Маскараде», — это роман «Индиана» [4]. Его главная героиня готова на самоотвержение во имя любви. Но ее возлюбленный циничен, он играет ее чувствами и своими действиями компрометирует ее.

Вместе с тем некоторые исследователи, так или иначе сегодня затрагивающие «женский вопрос» в творчестве Лермонтова, называют его «сексистом» [10]. Это подтверждает наш тезис о том, что предложенная в заголовке тема требует более глубокого изучения.

Весьма остро «женская тема» звучит в «Герое нашего времени», ставшем первым русским социально-философским романом. Заслуживает внимания мнение, что образ Печорина — своеобразный ответ автора на европейские традиции либертинизма, понимаемого как философия свободных нравов, согласно которой женщина создана для удовлетворения потребностей мужчины [5]. Однако нельзя говорить, что герой имеет неограниченную власть над своими «жертвами». Женщина в романе, по словам Э. Г. Герштейн, может выступить не только в роли «жертвы», но и непреодолимой и мстительной силы [3]. Индиана из главы «Тамань», едва не погубившая Печорина, — это возмездие за Бэлу, а потеря Веры становится своего рода наказанием за жестокую игру с княжной Мери, да и эгоизм

в отношении к ней самой. И герой признает «магнетическую власть» женщины и женской красоты [6].

Представляется интересным, что «женская тема» звучит не только в описаниях современной Лермонтову России, но и, например, в «Песне про... купца Калашникова». Здесь она разрабатывается в контексте вопроса семейной чести. Лермонтов расширяет временные рамки и «реконструирует» патриархально-патриархатное отношение к женщине и своеобразие женского мироощущения XVI века.

Критики-современники Лермонтова оставили «женскую тему» в общем без должного внимания. Белинский и Шевырев писали лишь о Мери и Бэле. Образ Веры, наиболее интересный в свете изучаемой проблемы, Белинский называет «сатирой на женщину», Шевырев заявляет, что он был введен исключительно для того, чтобы запутать интригу [8]. Любопытен на этом фоне отзыв Ф. В. Булгарина, отметившего, что «лучше всех обрисован» образ Веры и что это «истинное совершенство» [8]. Один из первых критиков «Героя нашего времени» С. О. Бурачок называет роман в целом «эпиграммой, составленной из беспрерывных софизмов». Причем статья построена в виде диалога с восторженными дамами на светском вечере [8]. Они защищают роман, и критик, возражающий им, намекает на излишнюю впечатлительность женщин. Думается, так Бурачок косвенно выражает свое ироничное отношение к «женской теме», хотя прямых высказываний об этом в статье нет.

Понять отношение самого Лермонтова к женщинам, конечно, помогает изучение его биографии. В его творчестве «женская тема» зазвучала «в полный голос» уже в 1835-1836 гг. и, очевидно, неслучайно. Так, Е. А. Сушкова, Н. Ф. Иванова и В. А. Лопухина стали не только адресатами его любовной лирики, но и прототипами героинь его прозы и драматургии («Странный человек», «Два брата», «Княгиня Лиговская», «Герой нашего времени») [7].

Цель работы — проанализировать отразившиеся в произведениях Лермонтова представления об особенностях женского мироощущения и поведения, о назначении женщины и ее многосложных отношениях с «мужским миром», с обществом в целом — прежде всего в России, причем не только современной автору, но и в средневековой.

Источники и литература

- 1) Бурцева Е. А. К вопросу о прототипах женских образов в лирике и прозе М. Ю. Лермонтова // *Фундаментальные исследования*. 2015. № 2-12. С. 2737-2741.
- 2) Вольперт Л. И. Лермонтов и литература Франции. Тарту, 2010.
- 3) Герштейн Э. Г. Роман «Герой нашего времени» Лермонтова. М., 1997.
- 4) Кафанова О. Б. М. Ю. Лермонтов и Жорж Санд // *Вестник Русской христианской гуманитарной академии*. 2013. Т. 14. № 4. С. 253-267.
- 5) Котельников В. А. Сюжет с княжной Мери и традиция литературного либертинизма // *Русская литература*. 2014. № 3. С. 28-41.
- 6) Лермонтов М. Ю. Сочинения в двух томах. М., 1988.
- 7) Лермонтовская энциклопедия. — М., 1981.
- 8) М. Ю. Лермонтов: pro et contra. СПб., 2002.
- 9) Прохорова И. Е. Русская журналистика XVII – XIX веков и гендерный анализ: возможности, задачи, «сюжеты» // *Вестник Московского университета*. Серия 10. Журналистика. 2016. № 5. С. 130-143.

- 10) Шульженко В. И. Творчество Лермонтова как объект научных рефлексий // «Лермонтов, Россия, Кавказ: движение во времени»: материалы Международной научной Лермонтовской конференции. 2014. С. 14-24.