

Секция «Культурная политика и управление в гуманитарной сфере»

Специфика фестивальной деятельности

Научный руководитель – Халипов Вячеслав Дмитриевич

Богданчик Арина Владимировна

Студент (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Продюсерство, Москва, Россия

E-mail: arinka001@mail.ru

Объектом моего исследования и анализа стала организация национальных фестивалей на примере «Всесоюзного фестиваля драматургии и театрального искусства народов СССР» и «Второго Всесоюзного фестиваля драматургии и театрального искусства народов СССР», приуроченных к 50-летию образования СССР (1971-1973) и к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции соответственно (1976-1978). Несмотря на то, что приоритетной целью данных фестивалей являлось «раскрытие темы великой дружбы народов СССР, основанной на принципах ленинской национальной политики», он помог повысить творческую активность также и в театрах автономных республик, способствовал их развитию, совершенствованию и обогащению репертуара.

Этот грандиозный смотр театрального искусства страны сыграл огромную роль в жизни не только советского театра, но и в театральной истории нашей страны в целом. Он обеспечил невиданный прежде размах межнационального обмена в этой области и наметил новые горизонты развития нашего сценического искусства.

В театрах РСФСР в период первого фестиваля было создано 450 спектаклей по 150 пьесам братских народов: их них 102 пьесы авторов союзных республик и 48 - автономных; и 400 спектаклей по 200 пьесам в ходе подготовки второго. К 1977 году спектакли, поставленные по пьесам драматургов союзных и автономных республик (таких как И. Друцэ, Ю. Яновского, А. Макаенка, Н. Думбадзе, Р. Гамзатова, М. Карима и тд.), были показаны зрителям более 17 тысяч раз и пользовались у публики большим успехом.

В рамках Всесоюзных фестивалей были организованы фестивали национальной драматургии во многих республиках страны.

Положения о фестивале предусматривало награды и поощрения различным категориям театров и творческих работников, создавших наиболее яркие произведения. Во многих городах РСФСР прошли целые ряды мероприятий: теоретические конференции по вопросам национальных культур, конкурсы на лучшую пьесу и тд. В ходе фестиваля укрепилась практика приглашения на постановку спектаклей режиссеров, художников, композиторов из одной республики в другую, а также драматургия народов заняла прочное место в репертуаре театров республики. Таким образом, фестиваль принял поистине грандиозных размах.

Современное же театральное искусство не так глубоко осваивает многонациональное художественное богатство нашей страны.

Даже учитывая события в истории страны, произошедшие в 1991г, тема объединения народов не потеряла своей актуальности. На данный момент в состав Российской Федерации входят 22 республики, 1 автономная область и 4 автономных округа. Культура каждой автономии, как и язык в ней, отличается своим уникальным своеобразием. Сейчас национальными театрами страны серьезно и продуманно занимается только Союз театральных деятелей. Проводятся семинары, круглые столы, мастер-классы драматургов, режиссеров и тд. Однако учреждение постоянного фестиваля национальных театров связано с

большими расходами. Поэтому вопрос широкой популяризации национальных театров и национальной драматургии требует на сегодняшний день не только новых произведения национальных драматургов и новых постановок, но и поисков новых организационных и финансовых решений, привлечения меценатов и наличие экспертной оценки.

Работа над национальной драматургией - это сложный путь познания, в котором происходит интеллектуальное и нравственное обогащение создателей спектаклей и, при условии их вдумчивой, талантливой работы, - зрителя, приходящего в театр.

Источники и литература

- 1) КПСС ЦК. О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических республик. Постановление ЦК КПСС от 21 февраля 1972. М., Политиздат, 1972
- 2) Брежнев Л.И. О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик. Доклад на совместном торжеств.заседании ЦК КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР в Кремлевском Дворце съездов 21 декабря 1972 г., М., Политиздат, 1972
- 3) Министерство культуры СССР, управление театров. Сборник справочных и библиографических материалов. Москва, 1974
- 4) Волчанский А.Р. Грандиозный праздник театра. Москва, 1974
- 5) Волчанский А.Р. Перед первыми итогами. - «Сов.культура», 1972
- 6) Вишневская И.Л. Сцена и время. - «Веч.Москва», 1973
- 7) Царев М.И. Слушая эпоху. - «Комсомольская правда», 1976